

REVISTA de LA UNIVERSIDAD de GUADALAJARA

Julio de 1965



Director: Lic. JOSE G. ZUNO
Secretario de Redacción: JOSE Ma. MURIA
Vocales- ANDRES ZUNO ARCE
Ma, del CARMEN VAZQUEZ
ROSA ALCAZAR



BIBLIOTECA DEL
ARCHIVO HISTORICO

REVISTA de la UNIVERSIDAD de GUADALAJARA

JULIO DE 1965

AÑO I

NUM. 1

Editorial

La Universidad de Guadalajara tiene como norma, cumplida durante su vida, desde su fundación en 12 de octubre de 1925, la de llevar una vida de armonía con todas sus dependencias, manteniendo cada una de ellas su autonomía académica y administrativa, con todo apego al respeto de nuestras leyes y reglamentos. Sin embargo, se hace ya indispensable la existencia de lazos más estrechos, que puedan establecer corrientes de mutua comprensión en el orden social y de conocimiento de las realizaciones que cada entidad alcance, en las ciencias, en las artes, en el deporte, en el desarrollo de las labores escolares y en cuanto sea indispensable para la elevación del magisterio y del estudiantado. Es por ello que el señor Rector, desde que recibió de manos de su antecesor el gobierno de nuestra Casa de Estudios, vino preparando la aparición de esta REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. Con anterioridad, habían sido publicados en distintas épocas, Boletines que, aun cuando llenaron ampliamente los fines para que fueron creados, luego desaparecieron, siendo urgente llenar el vacío que dejaron. Esta Revista, aparte de lo que al principio se ha explicado, tendrá una mucho mayor amplitud de objetivos en sus columnas, porque se propone llevar a sus lectores una información completa de cuanto sea de importancia universitaria en todas y cada una de las dependencias, sin menoscabo de lo que ellas, en la forma que lo estimen conveniente, también lo hagan con sus propios recursos y en publicaciones o divulgaciones por otros medios. Las referencias a cada dependencia, se harán con la colaboración de ellas mismas y con su entero conocimiento; pero para darles a todas cabida, será necesario que lleven un sello de mayor categoría que la de unas simples informaciones periodísticas, sintetizando los hechos y dándole énfasis a la obra cultural y académica.



BIBLIOTECA DEL
ARCHIVO HISTORICO

Difícil y laborioso es el trabajo que el señor Rector ha puesto en nuestras manos; pero nos esforzaremos para responder así a su confianza, esperando que todos los universitarios, maestros y alumnos, habrán de contribuir a que nuestra Revista sea la voz uniformada que se haga oír desde cada Facultad; desde cada Instituto; desde cada Escuela, desde cada oficina, desde cada universitario, maestro o alumno, o funcionario y servidor de nuestra Casa de Estudios.

LA IMPRENTA UNIVERSITARIA.

• • •

En la pasada sesión del Consejo General Universitario celebrada el pasado 24 de junio, se acordó reanudar el funcionamiento de los talleres Linotipográficos de la Universidad de Guadalajara y establecer la Sección Editorial. Ambos organismos tienen por objeto la difusión y el estímulo de las inquietudes de los maestros Universitarios.

La Imprenta Universitaria, no estará abierta al público, sino que se concretará a prestar sus servicios a nuestra misma casa de estudios y a las dependencias oficiales que así lo deseen.

Es motivo de felicitación para el Sr. Rector y para el Consejo Universitario el haber llevado a cabo este establecimiento, indispensable para la vida pública de la Universidad. Y se espera que la Sección Editorial bajo la dirección de una comisión especialmente nombrada por la Rectoría, entre en funciones lo más pronto posible.

Ideario del Rector

Discurso pronunciado por el Sr. Rector de la Universidad el pasado 15 de mayo con motivo del:

DÍA DEL MAESTRO

Era el 15 de mayo de 1918 cuando en el H. Congreso de la Unión los C.C. Diputados Adolfo Cienfuegos, Basilio Badillo, Benito Ramírez, Candor Guajardo y Aureliano Esquivel, todos ellos Profesores Normalistas que habían luchado siguiendo a don Francisco I. Madero, presentaban una iniciativa de Ley para que en lo sucesivo el 15 de mayo fuese declarado Día del Maestro, a cuya iniciativa pronto se sumaron las voces de oradores tan brillantes como don Luis Cabrera, don Luis Sánchez Pontón y don Jesús Urueña quienes dada la bondad de la idea lograron que el Congreso aprobara por aclamación el proyecto de Ley.

Siete años después en el Estado de Jalisco, el Lic. José Guadalupe Zuno promueve la reestructuración de la Universidad de Guadalajara y los maestros universitarios reanudan sus labores, en condiciones, que poco tiempo después, se tornan particularmente difíciles por la oposición de las fuerzas oscurantistas.

En el año de 1946, se organiza formalmente la Federación de Profesores de la propia Universidad y se aprueba su Estatuto para coordinar esfuerzos hasta entonces dispersos.

Durante el mandato del C. Gral. Marcelino García Barragán, hace aproximadamente 18 años, por primera vez se otorga al Magisterio Estatal un estipendio con motivo del Día del Maestro que hoy en la mañana no solo ha sido refrendado sino además complementado con otras prestaciones por el Sr. Lic. Francisco Medina Ascensio. En México mientras tanto se instituyó la medalla "Altamirano" como máxima presea para todos aquellos maestros que cumpliesen 50 años de servicio.

Mientras tanto en esta ciudad se decre-

ta en 1952, la nueva Ley Orgánica de nuestra Universidad que entre otras innovaciones establece la categoría de Profesor a Tiempo Completo así como la inmovilidad de los Profesores Titulares, quienes solamente podrán ser removidos en lo sucesivo, si incurrieren en faltas específicas graves, pero en todo caso ayéndolos en defensa y siempre que se llegare a demostrar el incumplimiento de sus obligaciones.

Posteriormente hará unos siete años, se pulsa la opinión del sector magisterial, para dotarlo de mayores prestaciones, pero desafortunadamente no hay una respuesta unánime de los mismos mentores. A éste respecto nos proponemos hacer un nuevo referendun entre el cuerpo docente de la Universidad para que éste exprese en forma libre si desea ser inscrito en determinado organismo por cuenta de la Universidad para disfrutar de mayores prestaciones aún en el aspecto de seguridad social.

Recientemente y a iniciativa de la Facultad de Filosofía, se estudia el proyecto para la creación de la Maestría en Pedagogía como un medio de perfeccionamiento de los maestros actuales y de una excelente formación profesional de los futuros maestros universitarios.

Todo lo expuesto, confirma el reconocimiento de nuestras autoridades civiles y educacionales, por la noble misión magisterial y constituye un acicate para que durante nuestra gestión, laboremos por su bienestar, ya que en la medida que fortalezcamos a nuestros maestros, en esa misma medida estamos contribuyendo por el venturoso porvenir de nuestro pueblo, pues es el maestro a quien corresponde modelar a la niñez, formar a la juventud y enriquecer la vida intelectual del hombre.

El maestro, que lo es de vocación, sabe

que ha elegido un sendero difícil, que requiere la total entrega de su vida, que su tarea en ocasiones es víctima de ingratitud, incomprensión, privaciones, pero que a la vez el cumplimiento de su tarea requiere una actitud valiente y es en verdad una noble misión, porque con su sacrificio se proyecta, palpita y se renueva con cada generación, con cada triunfo de aquellos que han recibido su aliento y su consejo.

Dentro de nuestra Comunidad universitaria sabemos perfectamente cuan trascendente es la labor magisterial, sabemos también que los maestros renuncian a buena parte de su ejercicio libre profesional y a su consecuente retribución, sabemos que su responsabilidad magisterial es de tal magnitud que ni el eventual desempeño de labores ejecutivas como funcionarios de la Universidad, logra apartarlos de la docencia. Sabemos que los profesores, aquellos que han tenido la oportunidad de acudir a

la Universidad para cultivar el espíritu, vienen en generosa reciprocidad hacia nuevas generaciones su acerbo, su ejemplo y frecuentemente los mejores años de su vida intelectual.

Tenemos conciencia clara de que si por una parte nuestra Casa de Estudios es fundamentalmente popular, circunstancia que matiza de una mayor confianza, de un coloquio directo entre maestros y alumnos, las labores escolares; por otra parte sabemos claramente que el maestro nos merece por razón de su ascendencia, de su misión, de su sacrificio, nuestro más nítido respeto. En él fincamos nuestra esperanza y en sus manos dejamos lo más valioso que tenemos; la juventud estudiosa, nuestros hijos, la sabiduría de la gran familia mexicana.

Por todo ello y no solo por elemental reconocimiento de sus atributos, la Universidad por mi conducto, como primer servidor, les rinde sentido homenaje de gratitud.

ING. HUGO VAZQUEZ REYES.



Nuevo Rector

Editorial de "El Informador" de Guadalajara.

De acuerdo con la designación que hizo el Sr. Gobernador Medina Ascensio, la Universidad de Guadalajara tiene nuevo Rector, en la persona del Sr. Ing. Hugo Vázquez Reyes.

En los últimos seis años la Universidad recibió un incremento grande en todos sentidos. Ha pasado a ser una Universidad Regional en lugar de Universidad de Provincia. Su aumento en población escolar es impresionante. Y naturalmente sus servicios han sido elevados a las necesidades de esa población escolar; o por lo menos se ha intentado hacerlo; ya que el aumento de la población escolar continúa sin que se pueda satisfacer siquiera la necesidad de cupo para tanto aumento de estudiantes dentro de la Universidad de Guadalajara.

Cierto que los Gobiernos Federal y Estatal, así como la Secretaría de Educación ayudaron grandemente, aumentando sus presupuestos; pero aún así, el problema de los servicios universitarios continúa aumentando año tras año escolar, ya que se complica todo con el aumento de inscripciones de estudiantes.

Por eso es gran trabajo y gran responsabilidad del nuevo Rector, el tener todo arreglado, previsto, para que al principio del año escolar venidero en septiembre y octubre, no se presenten conflictos por cuestión de cupo y de inscripciones de alumnos.

Las Preparatorias en donde, probablemente, se presenten esas complicaciones, ya que la población escolar de las Secundarias ha aumentado mucho, muchísimo; pues ahora hay Secundarias en gran número en todo el Estado y Preparatorias hay pocas. Así el número de egresados de Secundarias que quieran seguir estudiando en Preparatorias, ha de ser grande; y si no se tiene todo dispuesto, hasta los censos para saber de antemano los alumnos que puedan ser

inscritos en Preparatoria, se provocarán conflictos estudiantiles por falta de admisiones. Tal es el inmediato y urgente problema que tiene que resolver el nuevo Rector.

Pero siguiendo a la primera solución del conflicto planteado, o sea la admisión de alumnos de nuevo ingreso en las diferentes Escuelas y Facultades de la Universidad, vienen los concomitantes, o sea mobiliario, aulas, catedráticos, laboratorios, bibliotecas. Salas de disecciones, etc, aspectos todos que cuestan dinero, mucho dinero y que se tienen que resolver bajo el signo de una actividad enorme.

Ya es tiempo de que el nuevo Rector consiga mayores subsidios para la Universidad. Mucho se le ha aumentado su Presupuesto de Ingresos; pero nunca será suficiente, puesto que el aumento de población escolar es constante y va en aumento año con año. Así los ingresos de la Universidad serán o deben ser también aumentados constante y progresivamente.

El aspecto docente debe merecer ahora atención especial; porque la presencia, pongamos por caso, de dos o más Preparatorias, implica la necesidad de unificación de enseñanzas. Las clases paralelas deben ser enseñadas paralelamente. Si hay dos clases de Física en dos Preparatorias distintas dependientes de la Universidad de Guadalajara, esas clases deben enseñar lo mismo cada día, en cada lección, en cada experimento, en cada conferencia de los maestros. Debe haber un coordinador de clases paralelas. Además, la asistencia de los catedráticos debe ser controlada absolutamente por la Rectoría mediante los respectivos Directores de las Escuelas o Facultades. O por cualquier otra forma de supervisión. Porque hay muchos catedráticos en distintas Facultades y Escuelas, que asisten sólo unas pocas veces al año a dar sus cátedras; y

en cambio exigen en los exámenes o pruebas finales, todo lo correspondiente al Programa o al texto que impusieron en sus cátedras. Y esto es indebido por todos conceptos. Los alumnos salen mal preparados por este sistema de holganza de los catedráticos. Se es o no se es catedrático. Y esto se demuestra cubriendo exactamente la cátedra. Asistiendo puntualmente a ella bien preparado científicamente.

El nuevo Rector recomendó unión y trabajo. Es decir todo y es decir nada. Porque de eso debe estar constituido el espíritu universitario. Sin unidad no existe; sin trabajo se acaba la Universidad. Son su misma esencia. Por eso no creemos que se refiera a casos especiales de desunión o de flojera o incumplimiento del deber. Sin embargo, como lo apuntamos arriba, hay catedráticos que faltan. Además hay alumnos que faltan y muchos que ni estudian y

faltan. Y en esas circunstancias, el espíritu universitario y la esencia misma de la Universidad, faltan lamentablemente, se debilitan y puede venir el colapso de la Universidad.

Pero para solucionar sus dificultades y sus problemas, le hace falta a la Universidad (lo repetimos), dinero y dinero. Ya deben ir pensando las autoridades universitarias; y las federales y las del Estado, en lograr o entregar más dinero para la Universidad. Hay muchísimos aspectos de orden técnico, científico y administrativo de la Universidad, que necesitan actualizarse; y para ello se requiere dinero. Tal es el más grave problema a que tiene que enfrentarse el nuevo Rector, desde luego, bajo el peligro de tener graves conflictos al principio del nuevo año escolar que ya está en puerta.



Lecciones de Prehistoria

Por el Lic. José G. ZUNO HERNANDEZ.

El estudio de la Prehistoria requiere una disposición de ánimo especial; pues aún cuando es una ciencia histórica, sus materiales de trabajo no son precisamente los acontecimientos registrados por geroglíficos o escritos en el transcurrir más antiguo de la vida de la Especie Humana y de sus individuos; sino que dispone solamente de vestigios: fósiles de hombres, de animales, de vegetales; de objetos industriales de piedra, de hueso, de madera, de concha o de otros materiales, fabricados por el hombre para su uso y beneficio desde en la más remota antigüedad en el desarrollo de sus diversas culturas. Dispone además de pinturas murales rupestres, de dibujos, relieves y esculturas, de instrumentos musicales, de armas para la guerra o la caza; de restos de sepulcros, hogares y refugios de los grupos humanos. Todo este acervo procede desde cuando el hombre dió muestras de sobreponerse a la animalidad, dejando una vida meramente vegetativa igual a la de las otras especies y creando las rudimentarias culturas desde fines del período geológico llamado Terciario. La Prehistoria está limitada en sus estudios e investigaciones por la aparición de la escritura; pues a partir de ese acontecimiento, la Historia será la ciencia que se ocupará del estudio de los hechos comprobados por la documentación relativa. Podría precisarse que la Prehistoria en estos días, estudia la serie de fenómenos relacionados con la vida humana, comprobados con la presencia de fósiles, vestigios y objetos de la mayor antigüedad, que ahora puede señalarse desde la aparición del Hombre de Alduvai George en 1963, en la región africana de Tanganyika, el que mediante la prueba del potasio-argón da una edad de un millón setecientos cincuenta mil años. Se le ha llamado por los científicos ZINJANTRHOPUS. La Prehistoria busca todavía

más lejos. En sentido contrario, el límite de los estudios prehistóricos está marcado, para el Oriente, hacia fines del siglo IV a. C. en Grecia, los siglos XII y XIII a. C.; en Italia del VIII a. C.; en la Península Ibérica el II a. C. y en los países escandinavos los siglos del VIII al X a. C. En el resto de Europa, entre los siglos I al II a. C.

La Especie Humana es el producto más fino de la Naturaleza Terrestre. Esta ha venido tomando de sí misma y del Cosmos, los mejores elementos y con ellos y otros esenciales ingredientes que al efecto ha preparado, la ha venido creando paulatinamente desde el principio de los tiempos, haciéndola pasar por series de otras anteriores creaciones de especies y grupos animales. Ninguna otra tiene los mismos atributos ni reúne las mismas posibilidades y virtudes para la vida. Ella intuye, razona, conoce y se adueña de muchos de los grandes secretos de su madre, la Naturaleza, así como del Cosmos y dispone de esas conquistas a su voluntad y en su beneficio.

Al ascender desde las formas biológicas primarias, de las cuales procede, lo fué logrando a medida que su organismo iba llegando a un punto de capacidad superior por lo que su ascenso se hizo posible; y además, en el mundo exterior, todo iba ocurriendo en cuanto era oportuno acudir a su natural y evolutivo progreso, que posiblemente aún continúe en nuestros días. Arrancan las raíces de la Especie Humana de los mismos orígenes de la Tierra. Medró en las formas primarias y ascendió por las corrientes de la savia biológica desde la vida unicelular, luego la de los peces, en seguida de los reptiles y por último de los mamíferos. Cinco mil millones de años cuenta la Tierra desde que su corteza solidificó, según los geólogos modernos. A partir de la existencia de señales de vida, hay: La

Edad Primaria, la de los Peces, duró 325,000.000 años. La Secundaria, de los Reptiles, 125,000.000; y la Terciaria, de los Mamí-

feros, 70.000.000. Viene luego, con la Edad del Hielo, la Cuaternaria, con una duración aproximada de 600.000 años.

Filosofía de la Historia

¿CRISTIANISMO?

Por Jorge **ALARCON ALVAREZ**,

Alumno de la Escuela Preparatoria

Núm. 2.

La mente atormentada del hombre primitivo, ante los terribles cataclismos, como los ciclones y huracanes, la Edad del Hielo, los terremotos, la erupción de los volcanes, etc., creó primero la magia y de ella salieron la religión, el arte y la ciencia.

Las religiones siempre han sido una preocupación para el hombre común; nace una religión producto de la ignorancia, cuando el ser humano no puede explicarse los fenómenos naturales y vé en todas partes a super-hombres o espíritus de una fuerza mayor que la suya.

El hombre primitivo al no conocer la relación entre causa y efecto tiende a adorar todo fenómeno natural y es así como nacen los primeros cultos a los astros; al evolucionar el conocimiento, las religiones se van complicando por el efecto de irse ampliando o más bien naciendo el ámbito cultural. La religión nace de una necesidad interior del hombre, la del sentir que al morir no muere, que le espera otra vida mejor en la que obtendrá la mayor felicidad pero pronto, la religión pasa a ser esplendorosa y el culto absorbe toda la vida de la religión, asimismo las prescripciones del culto se van ampliando a medida que el sacerdocio trata de proteger su lugar, sus intereses, su posición privilegiada, dentro de la sociedad

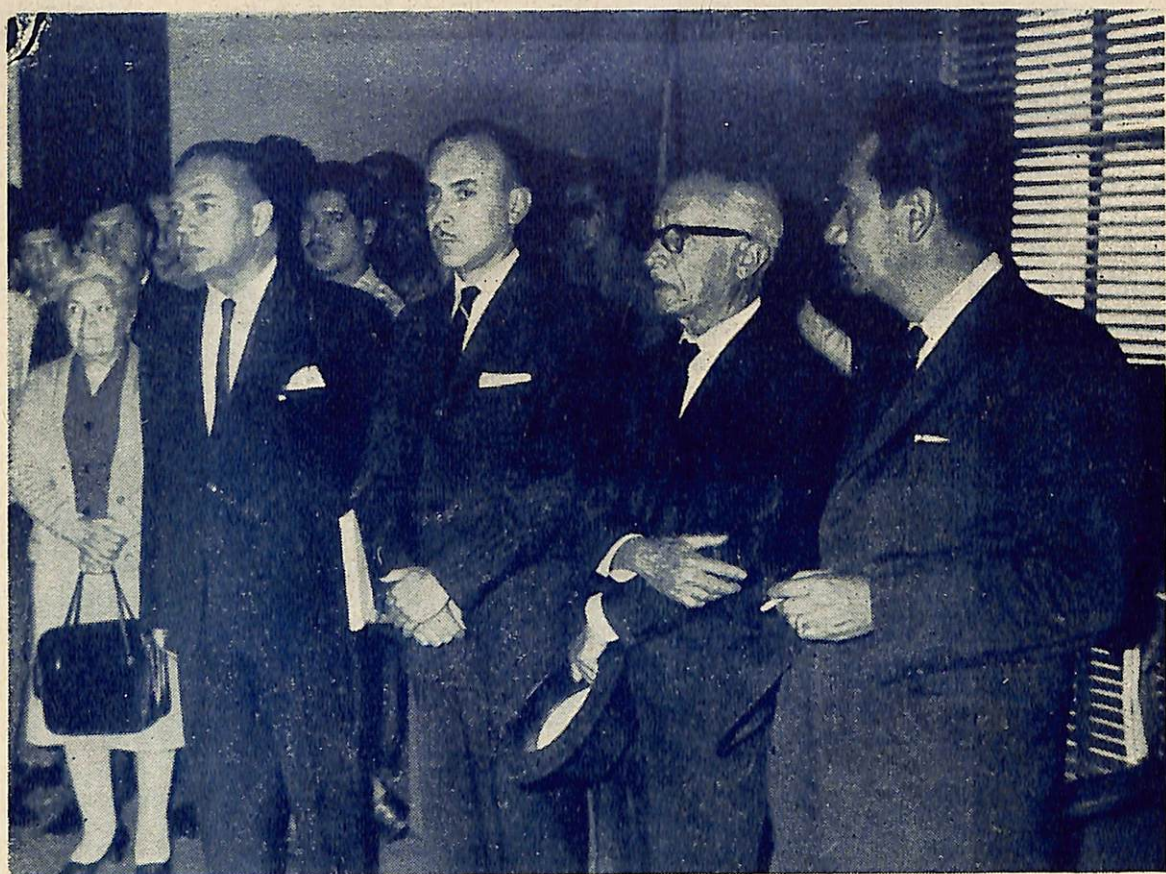
en que vive.

La ciencia nace y se convierte en la antirreligión porque niega la esencia de la es-
cultación religiosa; al mismo tiempo la religión se convierte en la anticencia, en la anticultura, ¿que religión puede resistir el estudio desapasionado de la ciencia? ¿o llegará el momento en que se inaugure la religión científica?

La religión no puede ser parte de la cultura mientras la cultura sea eso, cultura, es decir, "el conjunto de conocimientos científicos que posee un pueblo o un individuo;" ya que las religiones siempre se basan en lo extramundano, en lo extrahumano, lo metafísico, que no es ni un conocimiento siquiera, ya que no se puede afirmar la existencia de algo que ni se conoce ni se manifiesta. Al Universo no se le conoce un principio pero la causa que lo originó debe ser estudiada científicamente y no ser objeto de una adoración incomprensible.

El hombre vive ha muchos miles de años, cumpliendo con su misma evolución, pero en la senda de su existencia encuentra una piedra, piedra que detiene casi completamente su camino por diez siglos y aún lo obstaculiza.

Grecia y Roma son las máximas expo-



Ceremonia de entrega de la Rectoría de la Universidad de Guadalajara, Profa. Irene Robledo García, Directora de la E. de Trabajo Social; Dr. Roberto Mendiola, Ex-Rector; Ing. Hugo Vázquez Reyes, nuevo Rector; Lic. José G. Zuno, Fundador de la Universidad; Lic. Ignacio Maciel Salcedo, Director de la Facultad de Derecho.



Otro aspecto de la ceremonia en la Rectoría de la Universidad.

nentes de la cultura de la humanidad, en la época antigua; de ellas nacen las obras más grandes del conocimiento, obras que aún casi no han podido ser superadas y que sólo aceptan comparación con el producto de momentos de libertad como son el Renacimiento y la época actual que aunque lentamente, lucha por sacudirse de la esclavitud que implican las aberraciones religiosas.

Sin embargo es bajo el reinado del emperador Tiberio cuando nace, aunque sin parecerlo, el mayor peligro. "En esa época aparece en Galilea, parte de la provincia de Palestina, un cierto Jesús Nazareno que habla y actúa como un profeta judío(*)"; para comprenderlo hay que repasar las esperanzas mesiánicas del pueblo judío y de muchas de las religiones de Oriente, que esperaba la llegada de un salvador, un mesías, que le daría el reino de este mundo y del otro, pero Jesús no se proclama el mesías sino que trata de anunciarlo, pero lo deforma presentándolo no como el benefactor del pueblo de Israel sino como el que lo llevaría al juicio final, pide al pueblo que se prepare, que practique la humildad y la pobreza y la caridad, de sus enseñanzas se desprende una apatía casi total por las costumbres establecidas, por la familia, la propiedad, etc. Esto puede parecer comprensible para un cristiano actual, pero tomando en cuenta la educación religiosa de los contemporáneos de Jesús es incomprensible, ya que el mesías esperado había de conquistar el mundo para luego entregarlo al pueblo judío; Jesús hace aún este concepto más elástico y lo amplía para todo el mundo, es decir desconoce el privilegio del pueblo israelita para gobernar el mundo. Es posible asegurar que este lenguaje no le agrada al pueblo que así mismo se llamaba Elegido de Dios.

Jesús predica contra los que exageran la ley Mosaica, principalmente contra los fariseos y se prepara para el cercano apocalipsis, por lo que es ilógico y pueril afirmar que Jesús tratara de fundar una iglesia que para él sería una blasfemia, ¿pensar en

algo material cuando el fin de los siglos estaba cercano? nunca trata de apartar su doctrina de la sinagoga ya que de ella nace su prédica y a ella se dirige, con lo que no está de acuerdo es con la idea de esplendor del culto y aún con este mismo.

Así Jesús no sólo disgusta a los ardientes mesianistas sino también a los sacerdotes y a la aristocracia. Al presentarse Jesús en Jerusalem a los sacerdotes les es fácil hacerlo apresar por los Romanos y después aplicarle la pena de muerte por agitador, no era la primera vez que Roma crucificaba a alguien dentro de la inmensidad de su Imperio, la Via Apia ya lo sabía. Aunque en verdad el motivo de la muerte de Jesús es puramente por la diferencia de interpretación de la religión judaica. Al morir y ser trasladadas sus enseñanzas a otro terreno que no es el ortodoxo judío se forma una secta en que el centro religioso es Jesús al que se eleva a "Cristo" (Salvador del mundo) y conjugando las versiones religiosas orientales en que el dios muere y luego resucita para señalar a sus fieles el camino a la inmortalidad nace el cristianismo.

Después de morir Jesús se ve engrandecido y su pensamiento empieza a tener influencia para la Humanidad. Cuatro de sus discípulos dieron o se les hace aparecer como si hubieran dado los datos para la escritura de Los Evangelios que nos sirven de referencia para conocer la vida de Jesús y son la única prueba de su paso por la vida. En ellos, lo que no se tiene se imagina y se sigue adelante sin mucho respeto para la verdad; aún se puede afirmar que los hechos de varios profetas secundarios se concentraron en uno, tal vez el más reciente, o el que tuvo la muerte más violenta, hecho que siempre se graba por largo tiempo.

Cuando las enseñanzas de Jesús empiezan a adaptarse a la forma de vivir del Imperio Romano y se pierde la esperanza de su pronto regreso del Reino de los Cielos y el juicio final; la comunidad que vive en formas verdaderamente cristianas; de acuerdo a la verdadera doctrina de Cristo, en condiciones dignas de elogio, que en nada

(*) Cr. Guignebert. El Cristianismo Antiguo.

se parecen a las formas de los que dicen ser sus actuales herederos; empieza a deformar las enseñanzas recibidas para ir las adaptando a las necesidades momentáneas y de comprensión para la nueva religión.

Aunque en un principio la prédica de los cristianos se limita a las sinagogas en tierra extranjera, pronto se convierte en una religión autónoma por un apoyo inesperado, la ciencia griega; en Grecia las ideas filosóficas acercaban a los hombres instruídos a la idea de un dios único, alejándolos de un politeísmo como el de la religión del estado Romano; ese monoteísmo cristiano no duraría mucho. Son esos griegos los primeros que se dedican a las especulaciones metafísicas y al entrar el pensamiento no judío a la secta se ve que para fructificar tendrá, el cristianismo, que abandonar la sinagoga; la influencia de otras religiones se filtra en la que fue predicada para ser la religión sin culto ni dogma y se crean así los ritos y el dogmatismo.

Los cristianos de esos días se reunían para esperar al día siguiente la llegada de Cristo, pero, como pasaban los años, la religión tendió a desarrollarse en forma de ritos, naciendo las primeras manifestaciones de culto. Cuando se dice que el cristianismo se adaptó a la vida del Imperio debe entenderse que dejó a un lado la idea del pronto fin del mundo para llamar a la masa a formar parte de la salvación, de la iglesia que llevaría a los oprimidos al triunfo, triunfo sobre lo material.

El cristianismo entró en conflicto con la sociedad y con el imperio por su intolerancia, herencia del judaísmo y porque los cristianos se negaban a dar servicios a las armas y estaban en contra de lo que significaba lealtad al Imperio, ya que estaban sobre de las ideas de patria, raza, etc., y sólo querían que se amara a Cristo y a Dios. Las enseñanzas de Cristo exaltaban la pobreza; a él se le atribuye haber dicho, "si quieres seguirme vende tus bienes, reparte las ganancias entre los pobres y sígueme". Entonces empezaron las persecuciones contra los cristianos porque de ganar adeptos iban a acabar con el Imperio. Pero como todos los movimientos que obtienen mártires, el

cristianismo ganaba adeptos a cada momento hasta que la corrupción cristiana llegó hasta a las más altas esferas del Imperio y así la madre de Constantino es cristiana y cuando su hijo llega a ser emperador y necesita de apoyo para luchar contra sus enemigos se hace cristiano y obtiene un fuerte apoyo; al ganar proclama al cristianismo como religión oficial, esto sucede en el siglo IV d.C. Se demuestra así la flexibilidad del dogma cristiano; en los primeros tiempos, en el siglo I d.C. las persecuciones se hacían en gran escala y los cristianos fieles al principio de "No Matarás" hacían ninguna defensa después el mismo "No Matarás" se convierte en "No Matarás sino en defensa de la Fé", es así como Constantino (272-337) logra un gran apoyo y como en la Edad Media se organizan las Cruzadas, después se transforma en un "No Matarás sino cuando el Papa o el clero lo diga"; guerras de religión en Europa y la revuelta cristera en México como ejemplos de esa última posición y sólo para señalar pequeños casos. Constantino al proclamar al cristianismo religión oficial convierte a la religión perseguida en perseguidora, afianzando su dominio a cada momento hasta llegar al dominio total donde establece una verdadera dictadura teocrático-religiosa. Desplazar al Imperio, quedando sola y frenando la cultura es lo que logra la Iglesia al traicionar los preceptos de su Guía, Cristo y de su fundador, San Pablo.

Jesús predica la pronta llegada del Reino (el apocalipsis), la elevación directa hacia Dios por medio del amor y la pobreza, pero lo más importante es que aboga por la igualdad y la comunidad entre los hombres, para su época fue un revolucionario por lo avanzado de sus ideas y aún hoy la Iglesia Católica no se atrevería a seguir sus verdaderas enseñanzas. Pedro predica que las profecías mesiánicas se han cumplido en Jesús, que el Cristo (Jesús) ha de volver pronto por segunda vez para inaugurar el reino de los justos. Pablo predica la comprensión entre los hombres, el amor a la figura de Jesús al que proclama hijo de Dios, agrandándolo hasta compararlo al mismo Dios, para él, Cristo significa la nueva

alianza; además Pablo le empieza a dar forma definida a la organización de la Iglesia la que se separa con el de la Sinagoga con la ayuda de la entrada de los Temerosos de Dios (llamados así a los judíos de religión pero no de raza) a la causa de Pablo; Empieza a cambiar la idea del mesías judaica, ultranacionalista y vengador por la de Salvador de la Humanidad; ya no es el que debe de levantar la frente al pueblo de Israel, sino que es el enviado del Dios Universal para llevar a todos los hombres a la salvación.

Los pueblos de Occidente nunca han sido cristianos ya que nunca han comprendido los dogmas de la religión de Cristo, Occidente todo lo lleva a normas, todo trata de hacerlo al estilo jurídico; Oriente todo lo lleva al sentimiento; las prédicas de la Iglesia Católica Apostólica Romana son las más alejadas de la doctrina de Jesús, cuando se llega al extremo de declarar que "Las armas y la fé católica son compatibles"(*) no se hace más que enseñar su verdadero espíritu, su cara privada; las enseñanzas del profeta galileo han quedado atrás para irse adaptando a medida que las condiciones económicas, políticas y sociales, de la sociedad han cambiado. Se acepta bajo el nombre de cristianismo, a la idolatría, de la cual nuestro pueblo puede darnos más ejemplos que muchos otros; el politeísmo, principal sostén del catolicismo, que se da bajo el nombre de culto a los Santos; el amor a la vida artificiosa, aún dentro de las filas de los ministros de la Iglesia. Las prácticas paganas más exerbadas, tales como la grandeza de los templos que sirve de ejemplos para conocer la medida de la riqueza del clero que se alimenta del pueblo pero que lo mantiene sin esperanzas de dignificación, se predica la pobreza, y el que la predica está vestido de oro pero solamente para los fieles comunes, el clero y la burguesía cristiana se hallan en condiciones de privilegio, de gran riqueza; el pueblo confía ciegamente en aquellos que lo pierden y lo explotan; se obstaculiza la

cultura y controlan la educación para que el pueblo no se dé cuenta de mejores sistemas de vida, porque cuando el pueblo se dé cuenta de la explotación y esclavitud en que está, arrasará con lo que frene su camino hacia el verdadero paraíso, esta tierra, nuestro planeta, en comunidad de hombres libres, cultos, sin esclavitudes mentales, en perfecta igualdad.

Uno de los grandes dogmas no escritos del catolicismo es el de "más vale un animal pero cristiano que un sabio contra Dios" palabras que dan a pensar puesto que si Roma tiene miedo a la luz de la cultura, esa luz, poco a poco, lentamente, empieza a iluminar el entendimiento a pesar de las zancadillas que a cada momento trata de ponerle el fanatismo. Práctica también del catolicismo es la de aliarse a los poderosos y tratar de controlarse a los hombres más instruidos, así como dominar la educación para seguir conservando sus privilegios, continuando con la esclavitud de las mentes.

Cristo predicó contra los fariseos por la exageración de la ley mosaica, actualmente las prácticas exageradas, la magnificencia del rito, que pocas veces es entendido por las mayorías sino es que casi nunca, es la norma de "su" Iglesia. Sin embargo el ¿cristianismo? y particularmente el catolicismo tiene una gran feligresía, un gran sostén económico y humano, países enteramente dominados por el clero, una gran riqueza económica, pero el viejo espíritu que logró su triunfo ya ha desaparecido y la misma Iglesia le seguirá en cortos años de los millones que tiene el infinito y muchos de los cuales vivirá la Tierra en forma indefinida. Ha dejado de ser la religión espiritual para convertirse en una religión para los sentidos; un sólo hombre responde ante Dios de la catolicidad, las opiniones de este hombre en cuanto a dogmas de fé, es decir, en relaciones con la divinidad, han sido declaradas infalibles, de ahí a la comparación con Dios hay poca diferencia; el culto a Dios y a Cristo se ha convertido en culto a un ser viviente, "a un dogma de carne y hueso"(*). Cuando la literatura

(*) El Occidental de Guadalajara, Abril de 1965.

(*) Cr. Guignebert. El Cristianismo Medieval y Moderno.

cristiana afirma que el Anticristo señalará el fin de los siglos, no tiene más que volver la cara un poco y encontrará al Anticristo sentado en el llamado Trono de San Pedro.

Edad Media.

Durante diez siglos la Iglesia de Roma tiene al mundo en su poder, pero esta es la época más obscurantista de la humanidad; en esta época el espíritu de libertad de pensamiento se encuentra a tal grado alejado que, a aquel que se atrevió a afirmar que la tierra era redonda, que gira sobre su eje y que Palestina no es el centro del Universo, se le hace retractarse bajo la amenaza de la hoguera, porque Roma había decidido que el mundo fuera plano.

Se cultivan todos los géneros del arte desde el punto de vista de la religión cristiana y para beneficio de ésta; la pintura se dedica a imágenes de santos y de vírgenes, etc. La arquitectura se dedica a construir templos grandiosos, majestuosos, con la característica de la elevación hacia el cielo, la oscuridad para la meditación; el hombre de esta época se ve empequeñecido ante la idea de Dios, que es la que domina en todas partes. Dios es el centro de toda la vida.

La literatura se centra en las ideas religiosas, en cantos a Jesús, en los monasterios era donde se copiaba la literatura de los clásicos greco-latinos; se desarrolla el teatro, primero con representaciones del nacimiento de Jesús; idea que a través de los años había sido pulida para hacerla coincidir con los aspectos proféticos de la Biblia; pasando después a lo profano y convertirse en arte, se forman las Universidades, pero cuando los alumnos de las Universidades empiezan a discutir, a pensar, cuando se adjudican la libertad de pensamiento, cuando llegan a su máxima expresión, preparan el terreno para el Renacimiento.

El poder de la Iglesia en la Edad Media era omnipotente, se tenían medios espirituales y materiales para someter a cualquier feudal o rey que se disconformara.

Poco a poco Roma se empieza a convertir en un reino temporal y no tan sólo en la capital del cristianismo, el Papa es soberano de un reino, con un ejército propio hace la guerra a sus enemigos, somete por lo material, las armas y por lo espiritual, la religión y sus sacramentos; aunque la misma Roma llegue a ser sometida.

Cuando los turcos toman Constantinopla e interrumpen el paso de los comerciantes europeos, es cuando el estado pontificio tiene que organizar las operaciones militares, llamadas cruzadas, para abrir un camino, siendo esas operaciones puramente comerciales y con financiamiento de los comerciantes italianos principalmente, pero para darle un cariz de sacrificio y atraer más a los fanáticos habitantes de Europa, se le da la razón de ser para rescatar la ciudad de Jerusalem, considerada santa por los cristianos, estas cruzadas hacen que la cultura árabe llegue a Europa, que se establezca el comercio directo con los orientales y se ensanche el horizonte geográfico. Aunque desde el punto de vista militar fueron un fracaso, porque Jerusalem aunque "rescatada" volvió a manos Mahometanas otra vez y por esa misma razón desde el punto de vista religioso fueron otro fracaso y además por las matanzas de cristianos orientales que se hicieron por los cristianos occidentales (católicos); tal vez porque Roma considere que la verdadera religión cristiana está en Roma, en el Papa y no en Cristo, que su verdadera doctrina practicándola dentro de otro terreno que no fuera el religioso tendría mayor resultado. Las consecuencias de las cruzadas fueron las que prepararon el terreno para el fin del feudalismo, así como indirectamente para la aparición del capitalismo, más tarde.

El pensamiento de Aristóteles y en menos proporción el de Platón, fue el que rige el pensamiento en la Edad Media, que fueron estudiados a través de los árabes. De la ciencia de Aristóteles se extraían razonamientos haciéndolos coincidir con los dogmas católicos; La observación y la experimentación estaban prohibidos por lo cual las ciencias se estancaron o más bien no

alcanzaron a nacer, pero sobre de todas las cosas se intentó subordinar la filosofía a la teología.

La química también estaba proscrita por considerársele brujería, los alquimistas en su búsqueda de la piedra filosofal, que convirtiera a todos los metales en oro fundaron las primeras bases de la química moderna; la medicina ciencia que para desarrollarse necesita de la observación y de la experimentación, fué nula en esa época y se reduce a simple charlatanería; se puede ver que además todo lo útil siempre tuvo que desarrollarse en forma subterránea.

Es significativo el hecho de que Rogelio Bacon, el único hombre que se puede decir que piensa en esa época, estuviera contra del orden establecido, relativamente y fuera encarcelado por la Iglesia Católica por considerar que su doctrina era peligrosa y le quitaba a la escolástica su razón de ser; así como por ser un precursor del método de observación y experimentación.

La Iglesia Católica Apostólica Romana siempre considerará peligrosa a toda persona que tenga la característica de pensar.

Se puede asegurar que la Edad Media es la época de más grandeza para el cristianismo ya que dondequiera se puede ver su sucia mano, sin embargo al declinar el feudalismo, empieza, aunque más lento, el declinar de la Iglesia, cuando en Alemania se levantan contra la corrupción de la corte de Roma, no hacen más que seguir el proceso natural y marcar sus primeros síntomas de muerte; se llega hasta la lucha armada y se agrieta con la fuerza del Renacimiento, con la revolución francesa y en fin, cada día la vida mata más al "cristianismo"; el catolicismo ya trata de afianzarse a una buena tabla de salvación, que puede ser un concilio; tal vez el protestantismo dure más pero también ha de terminar como terminarán todas las especulaciones religiosas al ser arrasadas por el fuerte huracán de LA CIENCIA.

Comentario

El señor licenciado don Arnulfo Hernández Orozco, Secretario General del Gobierno del Estado, anunció el día 31 de marzo próximo pasado, a la ciudadanía jalisciense, que el señor Gobernador Constitucional, don Francisco Medina Ascensio, había designado Rector de nuestra Universidad de Guadalajara al señor ingeniero don Hugo Vázquez Reyes, eligiéndolo de la terna que le envió el Consejo General Universitario en la sesión extraordinaria que para el efecto celebró en cumplimiento de la ley relativa, terna que se formó con tres universitarios de grandes méritos, egresados de nuestras Facultades, que son: el electo ingeniero Vázquez Reyes, el doctor don Miguel Gutiérrez y Gutiérrez, Director de la Escuela Preparatoria de Jalisco por más de doce años y el licenciado don León Aceves Fernández, director de la Facultad de Derecho que fué hace años y jurisconsulto de gran cultura.

El día 1.º de abril, a las doce horas, se verificó una ceremonia en la Rectoría de nuestra Casa de Estudios, en la cual el señor doctor don Roberto Mendiola, Rector hasta entonces, hizo entrega formal del cargo al señor ingeniero don Hugo Vázquez Reyes, despidiéndose de sus colaboradores y de todos los presentes, en sencillas y efusivas frases de agradecimiento por la ayuda recibida en los seis años de su fructífera gestión que desempeñó con dignidad y eficacia. Contestó el nuevo Rector haciendo un llamado a la unidad y a la armonía de los uni-

versitarios, maestros y alumnos, condición indispensable para servir a nuestra Casa de Estudios y por lo tanto, en la esfera de la cultura, al Estado de Jalisco. Hizo incapié en que debe reinar un espíritu de intenso trabajo en las labores todas de nuestra Institución y declaró que una vez más hacía pública su convicción de que la educación universitaria debe ser popular, pronunciando éstas palabras: "Sin esta condición, muchos de los que aquí estamos presentes, jamás hubiéramos podido formarnos profesionalmente.

Posteriormente, termina ya la ceremonia de entrega, el nuevo Rector informó que había sido designado Secretario General de la Universidad el señor doctor don Miguel Gutiérrez y Gutiérrez, noticia que causó magnífica impresión, augurándose una etapa de fraternidad y ahinco en el estudio de todas las dependencias.

Nuestro nuevo Rector, es oriundo de Guadalajara y ha dedicado a ella toda su vida, desde que fué brillante alumno de la Facultad de Ingeniería. Siempre ha querido estar al servicio de las clases necesitadas y las ha ayudado, por lo que se espera que, él mejor que nadie, pueda continuar la tradición de la Universidad de Guadalajara, de ser esencialmente democrática y de tener abiertas sus aulas al Pueblo. La grey universitaria está ampliamente dispuesta a secundar los buenos propósitos del Rector Vázquez Reyes para acelerar el progreso de la Institución engrandeciéndola a Jalisco.

El Espectacular Pablo Picasso

Por el Lic. José G. ZUNO HERNANDEZ.

Dice Pablo Picasso que la verdad no existe... Que la verdad cuál es, la que se pinta o lo que se pinta...? De ésto saca él en limpio que nada es verdad. Podría objetársele que la que se pinta, es verdad en cuanto obra de arte; mientras que LO que se pinta, es verdad porque existe en la naturaleza, si de ahí LO copia; o lo extrae de su cerebro si de ahí LO saca para pintarlo. En fin, que le ha dado por emprenderla contra los molinos de viento.... También asegura que "hay que tener mucho cuidado con eso de la LIBERTAD... Que en pintura, lo que tu hagas, lo haces encadenado... Que la libertad de no hacer una cosa, exige imperativamente que se haga otra. Hay que recordar la historia de Jerry.... cuando los soldados libertadores hacen sus ejercicios. Se les dice: media vuelta a la derecha... Entonces, como son libertadores, dan obligadamente la vuelta a la izquierda... Hay que encontrar el medio de hacer un desnudo como es. Es preciso que le des a quien lo mire, el medio para que él mismo haga el desnudo con sus propios ojos. Lo que es preciso, es que el señor que mira, tenga bajo la mano todas las cosas necesarias para hacer un desnudo. Si le das verdaderamente todo lo que le es preciso, y lo mejor, entonces él mismo lo pondrá en su lugar con los ojos. Cada quien se hará el desnudo que quiera con el que yo le habré hecho... ¿Qué quiere decir para un pintor imitar a otro...? ¿Qué hay de malo en eso...? Es eso justamente lo que tiene de bueno. Hay que tratar siempre de mirarse en otro, pero ésto es lo que no se puede hacer. Uno quisiera verdaderamente hacerlo; una prueba, pero fracasa. Y es en ese momento cuando se fracasa, sobre todo en lo que es uno mismo..."

Todas estas cosas y otras muchas más, aparecen publicadas en dos libros de Hélène Parmelin, según ella misma nos cuenta en "México en la Cultura" del 27 de junio. El que primero apareció, se titula "Secrets d'alcove d'un atelier" y el otro, (Peintre et son modele), publicados los dos en LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, la revista parisiense.

No es la primera vez que Picasso escandaliza con sus secretos de alcoba, ni con sus modelos de pintor. Lo hace con frecuencia desde en su juventud. Picasso es espectacular, sin que por ello deje de ser el pintor más representativo del espíritu de nuestro siglo; desorbitado, a veces de una euforia estruendosa y luego como en una horrible agonía. Así es en sus cuadros y dibujos como en las constantes declaraciones a los periodistas y escritores. De todas esas fuentes le llegan las monedas en chorros. Desde cuando, allá por la segunda decena del siglo, explicó sus dibujos con bromas asegurando que sus rarezas eran una trampa... para "eppater les bourgeois..." Es decir, para explotar a los burgueses, a quienes con sus excentricidades les sacaba los dineros espantándolos...

En el libro de referencia, el primero, aparece el retrato del gran artista con su busto desnudo y un gran clavel en la oreja... muy coquetonamente... Con toda seguridad que con esta nueva propaganda, a la alta escuela, los ya carísimos cuadros de Picasso subirán a las nubes... Porque ningún burgués, ni de París ni de ninguna otra parte, podrá resistir los convincentes argumentos picassianos para explicar su arte, a costa de la VERDAD y de la LIBERTAD. Y a costa también de la última moda en pintura, es decir, del abstraccionismo, porque

asegura lo siguiente:

"En el fondo, cuando se habla del arte abstracto, se dice siempre que es como la música... Creo que es por eso que no me gusta la música..."

En otra parte, hace estas sensacionales declaraciones, que así como todas las anteriormente referidas, deberían ser muy tomadas en cuenta por los ingenuos pintores y dibujantes jaliscienses y mexicanos en general:

"La pintura no es inofensiva. Hay que poner mucha atención en ello. Está muy bien y es muy bonito hacer un retrato con todos los botones de vestido y hasta con los ojales y los pequeños reflejos sobre el botón, pero ¡cuidado...!, llega un momento en que los botones empiezan a saltar a la cara".

"Braque decía todo el tiempo, que en pintura, no era sino la intención lo que contaba. Y es verdad. Lo que cuenta, es lo que se quiere hacer y no lo que se hace. Es eso lo que es importante. En el cubismo, finalmente, lo que ha tenido importancia ante todo, es lo que se ha querido hacer; la intención, no lo que se hace. Y eso

no se puede pintar".

"He pintado tres telas este mediodía. Lo que hay que hacer, es trabajar, trabajar. Pues mientras más se hace, más se acerca uno a una cosa. Es el único medio".

"Un día tomé una silla y un manubrio, los puse uno sobre el otro e hice una cabeza de toro. Muy bien. Lo que había que hacer inmediatamente era tirar la cabeza de toro. Tirarla a la calle, al arroyo, no importa dónde, pero tirarla. Entonces pasó un obrero y la rejuntó. Y encontró que tal vez con esa cabeza de toro podría hacer una silla y un manubrio y lo hizo... Eso es magnífico, el don de la metamorfosis..."

En las últimas frases, Picasso hace clara alusión a quienes lo imitan, sin ahondar en el sentido de sus cuadros. Por eso, a pesar de que él niega la libertad y abomina de la verdad, cada pintor debe hacerse el cargo de que es un creador. Que lo que haga será para que los demás lo vean, lo interpreten, lo juzguen. Del resultado de la crítica y de lo que los espectadores piensen, no hay que preocuparse. Ya vemos cómo Picasso se burla de ellos y de todo. Hay que pintar, pintar y pintar...

José G. Zuno Hernández.



El Ex-Rector, Dr. Roberto Mendiola, es
despedido afablemente por nuestro Director.



Conjunto Coral de la Escuela de Música,
en la presentación de "El Hijo Pródigo", de
Debussy, en el Aula "Enrique Díaz de León".



Acto Académico de Graduación en la Facul-
tad de Derecho, de la Generación "Efraín Ur-
zúa M".

Directorio General de la Universidad de Guadalajara

RECTORIA:

Av. Juárez 975.

Rector: Ing. Hugo Vázquez Reyes.

Srio. General: Dr. Miguel Gutiérrez y G.

Oficial Mayor: María Luz López Ruvalcaba.

Tesorero: Cont. Pub. J. Jesús Medina Ambriz.

DEPARTAMENTO DE COMPRAS E INVENTARIOS.

Jefe: Prof. Pablo G. Franco.

DEPARTAMENTO DE CULTURA FISICA.

Director: Prof. Antonio Aréchiga Hdez.

DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL.

Director: Lic. José Montes de Oca Silva.

DEPARTAMENTO ESCOLAR.

Director: Ing. Edmundo Ponce Adame.

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA.

Director: Lic. José G. Zuno Hdez.

DEPARTAMENTO MEDICO.

Director: Dr. Manuel Briones Pérez.

DEPARTAMENTO PSICOPEDAGOGICO.

Director: Dr. Enrique García Ruiz.

ESCUELAS

Escuela de Agricultura.

Instituto Tecnológico. Boulevard a

Tlaquepaque.

Director: Ing. Rafael Ortiz Monasterio.

Escuela de Arquitectura.

Instituto Tecnológico.

Director: Arq. Humberto Ponce Adame.

Escuela de Artes Plásticas.

Belén 120.

Director: Prof. Jorge Navarro Hernández.

Escuela de Enfermería.

Director: Dr. Modesto Barba Rubio.

Hospital No. 316.

Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia.

Director: Dr. Ramón Fernández de Ceballos
y Martínez.

Escuela de Música.

Pedro Moreno 975.

Director: Prof. Domingo Lobato Bañales.

Escuela de Trabajo Social.

Juárez 974

Directora: Profa. Irene Robledo García.

Escuela Politécnica.

Calz. Revolución.

Director: Luis Giachetto Covarrubias.

Escuela Preparatoria de Jalisco.

González Ortega 225.

Director: Lic. Rafael García de Quevedo.

Escuela Preparatoria No. 2

Gómez de Mendiola y Alv. del C.

Director: Lic. Pedro Vallín Esparza.

Escuela Preparatoria No. 3.

Liceo y Juan Alvarez.

Director: Lic. Reyes Rodolfo Flores Z.

Escuela Vocacional.

Instituto Tecnológico. Calz. a Tlaquepaque.

Director: Ing. Gustavo Vaca Villaseñor.

FACULTADES:

Facultad de Ciencias Químicas.
Instituto Tecnológico.
Director: Ing. Luis Castillo Jiménez.
Facultad de Derecho.
Ave. de los Maestros y Alcalde.
Director: Lic. Ignacio Maciel Salcedo.
Facultad de Economía.
Ave. de los Maestros y Alcalde.
Director: Lic. Flavio Beruben Arquiet.
Facultad de Filosofía y Letras.
Ave. de los Maestros y Alcalde.
Director: Dr. Alberto Ladrón de Guevara J.
Facultad de Ingeniería.
Instituto Tecnológico.
Director: Ing. Héctor Hernández Canal.
Facultad de Medicina.
Col. Independencia.
Director: Dr. Ignacio Alcaraz del Río.
Facultad de Odontología.
Instituto Tecnológico.
Director: Dr. Mario Campero García.

INSTITUTOS:

Instituto de Astronomía y Meteorología.
Vallarta No. 2602
Director: Prof. Pablo G. Franco.
Instituto de Botánica.
Instituto Tecnológico.
Director: Dr. Carlos A. Bancalari.
Instituto de Bibliotecas.
Hidalgo 258.
Director: Prof. José Cornejo Franco.
Instituto de Geografía y Estadística.
Belén 120.
Director: Ing. José Benítez de la Mora.
Instituto de Patología Infecciosa
Experimental.
Hospital 320.
Director: Dr. Amado Ruiz Sánchez.
Instituto de Psiquiatría y Medicina
Psicosomática.
Director: Dr. Carlos Corona Ibarra.
Instituto Tecnológico.
Boulevard a Tlaquepaque.
Director: Ing. Antonio Valadez Alvarez.

La Universidad en las Artes

La Universidad de Guadalajara y la Federación de Estudiantes de Guadalajara, invitaron a la Exposición de Pintores Jaliscienses Contemporáneos; que fue inaugurada por el C. Gobernador Constitucional del Estado Lic. Francisco Medina Ascensio, el pasado jueves 8 de julio, a las 20.30 Hs. en la Escuela de Artes Plásticas de la propia dependencia, en el aniversario de la entrada del Ejército Constitucionalista a Guadalajara.

A iniciativa del Comité Directivo de la Federación de Estudiantes de Guadalajara, se realizó este esfuerzo por conducto de la Escuela de Artes Plásticas de la propia Universidad, que quizo reunir en una exposición colectiva al mayor número de artistas jaliscienses por nacimiento o por adopción con objeto de ejercitar un acercamiento entre la Máxima Casa de Estudios y los más significativos exponentes artísticos contemporáneos.

El resultado ha sido esta brillante exposición que conjunta lo mismo a artistas consagrados por la crítica jalisciense, con aquellos que son conocidos por su obra de proyección nacional.

Particular interés de los organizadores fue presentar la obra de Miguel Miramontes con la de Olivier Seguin, que tiene ya contenido de esta tierra que los ha acogido con el mayor cariño.

Obra pictórica de fundadores de la colectividad universitaria de Artes Plásticas como el Maestro Caracalla, de recios perfiles, con la de Jorge Martínez y Jorge Navarro, ex-Director y Director actual de dicha comunidad.

Gabriel Flores, joven brillante, que vuelve con su inquietud característica a la pintura de caballete después de incursionar por el mundo mágico del mural.

Tomás Coffen que avecinado en Tlaquepaque continúa cultivando cariñosa y constantemente una técnica que tiene ya su va-

lor en la conciencia de los pintores jaliscienses; Futsher, quien alterna su mundo de pintor con las artes gráficas y en su cuadro "Mis Hijas" nos trae el mensaje de su vida íntima.

Rubén Mora Gálvez, quien viene a constituir una figura paralela con aquel inolvidable humorista creador del Museo del Estado Ixca Farías, María Luisa González Aréchiga, quien representa la inquietud femenina en las artes plásticas.

Varios premios Jalisco como León Muñoz, serio y responsable con jóvenes que consagran su actividad a llenar nuestra vida con mensaje pictórico como Mauro Flores, Jesús Mata, Víctor Reynoso, Héctor Navarro, el talentoso; Javier Chávez Valencia y Carlos Gutiérrez, con la inquietud pujante, permanente de las formas modernas del arte de Gerardo Albarrán.

Prestigiados profesionistas que han continuado cultivando esta actividad con singular acierto como Parres Arias y Jorge Seimandi, con el inquieto médico, político y versátil Sánchez Flores a quien los jaliscienses distinguimos y conocemos con cariñoso apodo; con el serio, inteligente Alfonso de Lara Gallardo que con los simples movimientos de su mano, nos trae en mágicas pinceladas el mundo de la obra del hombre sobre la tierra. Ricardo Baeza, que consciente de su deber artístico, constantemente supera su afán creador; sin olvidar a los prestigiados y modernos José Ma. de Servín, que escribe para sí su obra más valiosa y Jorge Hurtado, que las ondas Hertzianas han traído a esta tierra.

Hemos llegado ya al final de esta crónica con dos destacados jaliscienses que fueran miembros del Centro Bohemio de Jalisco, que tanto significó en los primeros decenios del Siglo XX que canalizó las inquietudes de una generación de mexicanos que fue a los campos de batalla a luchar por la democracia y la justicia social, me refie-

ro al Maestro Stahl, que juntamente con el fundador de la Universidad de Guadalajara, Lic. José Guadalupe Zuno, parecen representar el aval de ese inolvidable grupo que se reúnen nuevamente para significar

el paso a una nueva etapa de una generación que continúa con el mismo lema, bandera de las más limpias luchas en Jalisco por la cultura: Piensa y Trabaja.

Noel Magaña Herrera.

C A T A L O G O:

- 1—GERARDO ALBARRAN
"POPULI".
- 2—RICARDO BAEZA
"OLLITAS DE CHAPALA".
Oleo sobre cartón (1949).
- 3—TOMAS COFEEEN
"EL CERRO GRANDE". Oleo sobre tela.
- 4—ALFONSO DE LARA GALLARDO
"LA EDAD DE ORO". Acuarela.
- 5—JOSE MARIA DE SERVIN
"NATURALEZA MUERTA".
Técnica mixta sobre masonite.
- 6—JAVIER CHAVEZ VALENCIA
"LA NIÑA DEL PAJARO ROJO".
Oleo sobre masonite.
- 7—GABRIEL FLORES
"COMPOSICION". Acrilato sobre tela.
- 8—MAURO FLORES
"COMPOSICION". Técnica mixta sobre tela.
- 9—R. N. FUTSHER
"MIS NIÑAS". Oleo sobre masonite.
- 10—MARIA LUISA GONZALEZ ARECHIGA
"DUELO". Oleo sobre tela.
- 11—CARLOS GUTIERREZ ACAL
"RETRATO". Oleo sobre tela.
- 12—JORGE HURTADO
"CABEZA". Oleo sobre masonite.
- 13—JORGE MARTINEZ
"CABEZA". Duco sobre masonite.
- 14—JESUS MATA
"SUEÑO MATERNAL". Oleo sobre masonite.
- 15—MIGUEL MIRAMONTES
"CRISTO". Bronce.
- 16—RUBEN MORA GALVEZ
"RETRATO". Oleo sobre tela.
- 17—LEON MUÑIZ
"GARRERO". Oleo sobre tela.
- 18—HECTOR NAVARRO
"PEZ". Acriloide y oro de hoja sobre masonite.
- 19—JORGE NAVARRO
"RETRATO". Oleo sobre tela.
"PALOMAS". Oleo sobre tela.
- 20—JOSE PARRES ARIAS
- 21—VICTOR REYNOSO
"COMPOSICION".
- 22—FRANCISCO RODRIGUEZ CARACALLA
"TRIANGULACION".
Oleo sobre masonite.
- 23—OLIVIER SAGUIN
"FIGURA". Recinto.
- 24—FRANCISCO SANCHEZ FLORES
"PAISAJE". Oleo sobre tela.
- 25—JORGE SEIMANDI
"RETRATO". Oleo sobre tela.
- 26—JESUS SERNA MAYTORENA
"VIENTO". Acrilato sobre tela.
- 27—CARLOS STAHL
"RETRATO". Oleo sobre madera.
- 28—JOSE GUADALUPE ZUNO HERNANDEZ
"PAISAJE". Oleo sobre tela.

Actividades de la Escuela de Música

En el Paraninfo de la Universidad, la Escuela de Música presentó su Segunda Serie de Conciertos y Recitales correspondiente al Año Lectivo 64-65 con la siguiente programación.

LUNES 31 DE MAYO 8:30 P.M.

Los Pianistas Ramón Aceves y Carlos Macías Martínez con obras de Chopin, Scarlatti, Haydn, Shumann.

JUEVES 3 DE JUNIO 8:30 P.M.

Los Pianistas Héctor Naranjo Gascón y Xochitl Vázquez Pinto con obras de Bach, Clementi, Mozart, Debussy.

MARTES 8 DE JUNIO 8:30 P.M.

Los Pianistas Ernesto Talavera Escandón. Pianista Acompañante. Prof. José Luis González. Con obras de Massenet, Kreisler, Rubinstein, Mozart, De Beriot.

JUEVES 10 DE JUNIO 8:30 P.M.

Soprano Araceli Díaz Garza con obras de Vivaldi, Mozart, Mendelssohn, Brahms y Puccini.

LUNES 14 DE JUNIO 8:30 P.M.

Pianista Rosario Manzano. Violinista Pedro Razo. Brahms, Dvorak, Quintero Sol Mayor. Violín 1o. Pedro Razo, Violín 2o. Pedro Aguilar. Viola, Jesús Castañeda. Cello, Ramón Barajas. C. Bajo, Juan Branca.

VIERNES 18 DE JUNIO 8:30 P.M.

Actuación del Grupo Dramático de la Escuela con la obra "Un día en la Gloria" de Víctor Ruiz Duarte. Recital Poético con los alumnos de ésta Escuela.

LUNES 21 DE JUNIO 8:30 P.M.

Operas de Cámara "Il Maestro di Musica" Pergolesi. Soprano, Ma. Candelaria, Herena. Tenor. Antonio Velazco. Barítono, Enrique Medina. "El hijo Pródigo" Debussy. Soprano, Florentina Nuño. Contralto, Luz Ma. Carcaí. Barítono, J. Jesús Sánchez.

MIÉRCOLES 23 DE JUNIO 8:30 P.M.

Orquesta de Cámara, Director Prof. Ignacio Camarena. Solistas: Guitarrista, Guillermo Ramírez Godoy. Pianista, Humberto Ortega Loera. Con obras de Telemann, Vivaldi, Cambini, Haydn.

JUEVES 24 DE JUNIO 8:30 P.M.

Presentación de la Obra Nahuatl "In Xochitl in Cucatl". En el Teatro Degollado con la actuación de los Coros de esta Escuela de Música, dirigidos por el Prof. Domingo Lobato Bañales. Autor de la Obra.

CURSO DE PIANO

A partir del pasado 12 de julio se empezó a desarrollar en la Escuela de Música el TERCER CURSO EXTRAORDINARIO DE PIANO a cargo del eminente maestro Bernard Flavigny, con la asistencia de 15 ejecutantes y 20 oyentes,

Debido a la importancia de un acto de tal trascendencia, el Rector de la Universidad, el Ing. Hugo Vázquez Reyes, inauguró oficialmente el curso a partir de las 10 horas del citado día 12.

El 40º. Aniversario de la UNIVERSIDAD de GUADALAJARA

Las Sociedades de maestros y alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, promoverán en los próximos días, que se organicen celebraciones para conmemorar el 40 aniversario de la Universidad de Guadalajara el día de la Raza, 12 de octubre.

Se tiene la idea de que esas celebraciones sean una demostración pública de cuanto nuestra Casa de Estudios alcanza ya en el orden académico, así como cuanto ha aportado a la vida pública y privada, como resultado de los iniciales y constantes propósitos desde su fundación, que eran los de servir al pueblo jalisciense, como se hace siempre.

Se espera que todas las Sociedades de maestros y alumnos secunden la iniciativa, y que el Señor Rector la haga suya, así como todos los Directores de las dependencias Universitarias y aún las autoridades gubernamentales.

EL DR. FRANCISCO RUIZ SANCHEZ

Un poco más de medio siglo estuvo presente su cuerpo en este mundo. Una eternidad estará entre los vivos su espíritu. Tal es la virtud de los grandes hombres.

Un hombre común puede morir y a los pocos años ser olvidado.

Un prohombre universitario permanece.

La figura se yergue más y más.

La historia se confunde con la leyenda y el gran hombre, ya desaparecido, se convierte en ejemplo de las generaciones siguientes.

Los viejos se enorgullecen de haberlo conocido, los jóvenes procuran imitarlo.

Es el destino irremisible de los hombres honestos, dignos y rectos.

Tu has muerto Francisco Ruiz Sánchez pero tu recuerdo estará siempre entre nosotros.

Hijo fuiste de la Universidad, ahora eres ella misma.

Día del Arbol

La Universidad de Guadalajara participa en el estudio y resolución de los problemas forestales, contribuyendo con la aportación de los esfuerzos y atenciones personales de los servidores del Departamento de Extensión Universitaria, cuyo Director es el Presidente de la Comisión Forestal del Estado. Por medio de publicaciones adecuadas en que se instruye al público sobre estas cuestiones, desde el punto de vista técnico y con obras del Teatro Infantil que se llevan a la escena en centros escolares, se procura dar a los niños una idea correcta de lo que significa el árbol en la vida humana, los grandes beneficios que de él recibimos y la manera de cuidar esa riqueza natural, que, por ser renovable, es aún motivo de atenciones para procurar su acrecentamiento y mejoría en el campo y en las ciudades. Todo centro poblado es impulsado a que forme parques y para que tenga en sus calles y caminos árboles, pues ello es en primer lugar, una salvaguardia para la salud; un elemento decorativo y garantía para la regularización de los temporales de lluvias que permitan las buenas y abundantes cosechas de los productos agrícolas y el enriquecimiento de las tierras.

Durante los días 6, 7 y 8 de julio, para celebrar la festividad del árbol se verificó por iniciativa de la mencionada Comisión Forestal, la Tercera Gran Convención Forestal del Estado de Jalisco, la cual tuvo como las dos anteriores celebradas en los años de 1963 y 1964, una gran resonancia y vivo interés en la opinión pública.

De esta manera, la Universidad de Guadalajara, por conducto de su Departamento de Extensión Universitaria y de otras dependencias que han acudido a colaborar en esos problemas, cumple con su misión de aportar cuanto le sea posible y dentro de sus propias características, una ayuda desinteresada para el progreso del Pueblo Jalisciense.

A continuación damos a conocer a nuestros lectores la convocatoria y el programa a que se sujetó la Convención:

La Comisión Forestal del Estado de Jalisco Convoca a la Tercera Gran Convención del Estado de Jalisco, que se llevará a efecto en los días 6, 7 y 8 del mes de julio próximo en esta ciudad de Guadalajara, en el local que ocupa el Teatro Experimental de Jalisco.

Tendrán derecho a participar en esta Convención, con delegaciones debidamente acreditadas: los propietarios de bosques particulares; los titulares de aprovechamientos forestales, los industriales y comerciantes que trabajen con dichos productos; las autoridades municipales, y todas aquellas autoridades a cuyo interés compete el resguardo de la riqueza forestal; los Comités Defensa del Arbol; las Comunidades Agrarias; las Sociedades de Pequeños Propietarios; los maestros; estudiantes; Clubes de caza y pesca, así como de servicio social; los periodistas y en general todas aquellas organizaciones que tengan intereses particulares al respecto, o que tengan especial empeño en la preservación de tan importante aspecto de la vida de nuestra Entidad.

Los propósitos de esta Convención son:

- 1.—Conocer, por informe que rinda la Comisión Forestal del Estado, en su calidad de órgano ejecutor de los acuerdos tomados en la Segunda Convención, los resultados prácticos con respecto a su aplicación y desarrollo.
- 2.—Recibir las iniciativas, proposiciones, ponencias e inclusive denuncias que las Delegaciones presenten, las cuales serán turnadas a diferentes comisiones dictaminadoras, para que en el seno de la Convención sean resueltas y dictaminadas.
- 3.—Dichas iniciativas, proposiciones, ponencias o denuncias, deberán realizarse por escrito y presentarse durante el transcurso del próximo mes de junio, en las

Oficinas de la Comisión Forestal del Estado, Prisciliano Sánchez No. 415, Desp. 304, a donde inclusive podrán ser remitidas por correo.

4.—Los temas a tratar en las ponencias, iniciativas, etc., serán los siguientes:

a).—APROVECHAMIENTOS FORESTALES.

b).—SUPERVISION Y VIGILANCIA.

c).—PROTECCION Y REPOBLACION.

d).—CAZA, AVES CANORAS, PESCA.

e).—LAS ARTESANIAS CON MATERIAS PRIMAS FORESTALES.

f).—FORMACION DE PARQUES NACIONALES Y ESTATALES.

g).—ORGANIZACION DE COMITES DE DEFENSA DE LA RIQUEZA FORESTAL.

LOS TRABAJOS SE SUJETARAN AL SIGUIENTE PROGRAMA:

DIA 6 DE JULIO:

I.—A las 10 hrs. la Mesa Directiva de la Comisión Forestal recibirá las credenciales de los delegados. En seguida se procederá a instalar la mesa directiva de la Convención, que se formará con dos representantes de cada grupo, entre los cuales se elegirán: un presidente, tres vocales, un secretario y un pro-secretario. Una vez instalada la directiva, se nombrarán las comisiones dictaminadoras de las ponencias que se traten en la Convención.

II.—El presidente de la Comisión Forestal del Estado rendirá un informe sobre los resultados que se hayan obtenido con los acuerdos tomados en la SEGUNDA GRAN CONVENCION verificada el año anterior (1964), cuya ejecución quedó encomendada a la Comisión Forestal dicha.

III.—Se recibirán en seguida las propo-

siciones que deseen presentar las delegaciones y se dará cuenta de las que por otros conductos se hayan recibido. La Mesa Directiva las turnará a las respectivas Comisiones Dictaminadoras, las que deberán presentar su opinión por escrito en la siguiente sesión de la Convención.

DIA 7 DE JULIO

I.—Leída y aprobada el acta de instalación, la Mesa Directiva declarará abiertos los debates y la secretaría dará cuenta con los dictámenes de las Comisiones, que una vez discutidos serán sujetos a votación para ser aprobados o no.

II.—Se concederá la palabra a los delegados para otros asuntos distintos de las ponencias, pero que se refieran a temas de interés forestal.

DIA 8 DE JULIO

I.—Se procederá, un vez aprobada el acta de la sesión anterior, a turnar a la Comisión Forestal del Estado, todos los acuerdos de la Convención, encomendándole su ejecución y vigilancia. A esta sesión, que será solemne en conmemoración del Día del Arbol, serán invitadas las autoridades civiles y militares.

II.—Clausura solemne de la Convención, por el C. Gobernador del Estado, o por su representante.

III.—Se llevará a la escena la obra de Teatro Infantil del señor licenciado José G. Zuno Hernández titulada: "EL COYOTITO HECHICERO" cuyo tema educativo es de interés forestal.

Guadalajara, Jal., a 15 de junio de 1965.
El Presidente de la Comisión Forestal

Lic. G. Zuno Hernández.

El Secretario

Ing. Enrique Caballero Osorio.

Un Libro de Tisner

LA CONQUISTA DEL VIEJO AZTLAN, es una novela de TISNER de próxima publicación, y se refiere a unos papeles encontrados casualmente, que revelan unas aventuras conmovedoras de nuestros antiguos aztecas.

Reproducimos aquí el prólogo, que viene siendo la parte del libro intitulada

DE DONDE COMIENZA LA HISTORIA

Lo observaba con toda atención, sin temor al riesgo de ser descubierto en el examen. Trataba de adivinar qué habría recibido en herencia de sus antepasados. ¿También como él habrían poseído aquella facultad de abstracción, de quedarse con la mirada perdida en la nada, con una especie de proyecto de ingenua sonrisa en los labios? Sus ancestros lo averiguaban todo por medio de preguntas formuladas a las estrellas y mi amigo Daniel Ramírez parecía estar consultándolas a toda hora. El nombre y apellidos le habían llegado por bautizo uno y por adopción el segundo; de verdad se llamaba Opoton, que en buen castellano se traduce por **hedor**, y esta era excusa más que suficiente para hacerle aceptar los apelativos extranjeros. Me gustaba su lenguaje metafórico, lleno de poesía y yo, acostumbrado a la viciada habla ciudadana, me admiraba del uso de la parábola en la lengua corriente, y tan perfectamente unida al tono general de conversación y con la misma llaneza de una frase hecha. Quizás aquello era lo que sentía en él de más cautivador. También, claro está, me seducía oírle hablar el idioma náhuatl, que me parecía algo hermano del mío materno(1) por lo menos en la capacidad de ambos para resistir las desventuras.

La belleza del náhuatl no se da generalmente. Para alcanzarla íntegra hay que escucharlo muchas veces y las prime-

ras impresiones no suelen ser halagüeñas porque sólo se percibe la profusión de sonidos aspirados —hay, especialmente, una hache velar muy traidora— y lo más enfadoso son los grupos vocálicos, complicadísimos en los primeros contactos (**ohiuacia**, **huhuihuia**, **huehu^ehueca**, etcétera) ligados frecuentemente por grupos de consonantes africativas como el **ts** —que generalmente es escrito **tz** sin que la presencia de la zeta implique ceceo— y el **tl**, que a nosotros sólo nos sale medio aceptable cuando decimos Atlántico. Pero más tarde, al acostumbrarse, la lengua adquiere toda su dimensión de gran belleza.

Una curiosidad que el azar determinó me hizo incursionar por el campo de la lengua náhuatl. Un día que leía superficialmente una cartilla escolar para niños indígenas brincó a mis ojos la palabra **papaloil**, al pie de una mariposa. Ambos vocablos se parecen tanto(1) que, lógicamente, debía de intrigarme la coincidencia. Púseme con ahínco a buscar otras, pero no las hallé. Porque un **ocelotl**(2) que llenóme de esperanzas no tiene relación alguna con la ornitología: quiere decir tigre o, con mayor exactitud, **leopardus pardalis**, la variante mexicana del felino. Ya no con el catalán sino con el griego quedaba en pie la mayor de las coincidencias, aquella que podríamos clasificar en el orden de lo extraordinario: en ambos idiomas dios es **teo** como forma prefijada. Ofrecía una buena tentación seguir el vuelo de aquel **papilio latino**. ¿Por dónde habría volado, de no ser coincidencia? Por encima de la desprestigiada Atlántida? ¿O por el otro camino todavía más complicado —y tan tortuoso como verosímil— del Estrecho del intrépido Vitus Jonassen Bering?

No, definitivamente: me faltaban fuer-

1.—El catalán.

1.—En catalán mariposa es **papallona**.

2.—En catalán pájaro es **ocell**.

zas para cometer tan arriesgada empresa. Pero el propósito había dejado una sedimentación: mi amor al náhuatl. Me gustaba escucharlo hablado por Daniel Ramírez y él se complacía oyéndose. Quizá este era, en el fondo, el juego secreto de nuestra relación. Por mi parte quedaba aún la curiosidad de oír de viva voz un idioma que, a pesar de su indudable vigencia —hacen con él cartillas escolares—, la vida oficial casi da por muerto. Para los ciudadanos, ciudadanos en la primera acepción de la palabra, el náhuatl no es gran cosa más que una extravagancia de apariciones esporádicas en la prensa dominical o en las revistas universitarias, encerrada en el reducido ámbito de algunos estudiosos. Sin embargo, en mi amigo veía el espontáneo continuador de una tradición inmensa. Por otra parte Daniel tenía una forma permanente de asombrarme sin proponérselo. Hoy, visto retrospectivamente, en la breve retrospectiva de sólo unos meses, pienso en la posibilidad de que aquéllo no fuese sino cierta manera de actuar. Si era así, rindo homenaje a su innegable sentido histriónico.

Lo conocí un día que tenía diseminados mis trastos de pintor en un rincón de la plaza de Tepotzlán, en el estado mexicano de Morelos. La gente se congrega alrededor del pintor, tan literalmente alrededor que, con frecuencia, hay que apartar a aquellos que ocultan al modelo. Los espectadores me irritan. Pienso siempre que si me sentara a una banca de parque público y me pusiera a escribir una carta ciertamente no vendrían a curiosear lo que estuviera escribiendo. En cambio violan el acto de pintar, que puede poseer un carácter tan íntimo como el de la escritura de una carta. Además, la gente a mi alrededor me hace tímido. Quién sabe si inconscientemente hube de pasarme a las filas de la pintura abstracta —que elaboro quietamente, en mi estudio— para eludir el contacto con los mirones. Aquel día, pues, me hallaba como merolico al centro de un grupo de curiosos que se renuevan y que, indefectiblemente, ceden su lugar a otros. Había también la misma persistencia de comentarios, siempre idénticos. Uno de los espectadores, el más

incansable de todos, era Daniel. Permaneció junto a mí en silencio durante toda la sesión. Quizá excesivamente oficioso, ocupábase en la tarea de alejar, con amplios movimientos de brazo, a aquellos que materialmente me robaban el paisaje. Dentro de mí lo definí con un calificativo mexicano que poseía, por partes iguales, dosis de injusto y despectivo. Llegada la hora de alzar los trastos, mal pergeñada la tela por culpa de la prisa por liberarme del tumulto, tuve la vaga sensación que debía disculparme ante su solícita fidelidad y le dediqué un ligero levantamiento de hombros simultáneo a la apertura de ambas manos, cuyo significado oral equivale a **ni modo, mano**. Inicié el trabajo circense de bajar del caballete la tela fresca, recargarla donde no se desbarate por fricción, doblar las arácnidas patas del caballete, limpiar la paleta (para acabar de ensuciarla, ahora sí definitivamente) y, por último, repartir debajo de los brazos todas las cosas (no resistí al impulso de escribir "chivas") de acuerdo con la técnica que nos enseña a dejar libre una mano que llevará la tela y que ensuciará, inevitablemente, aquella porción de "cielo" que hasta aquel momento habíase salvado del desastre.

En un inciso —y en inciso debo decir que me faltan ocasiones para declararlo públicamente— manifiesto mi admiración profunda por aquellos pintores que retratan a las damas y caballeros y que se hacen fotografiar durante la sesión pictórica, elegantemente vestidos. Yo, que todo lo ensucio, comenzando por mí y hasta una periferia regular determinada por diez metros de diámetro, me inclino reverente ante tales prodigios de limpieza. Y no comprendo como en el caballete pueden tener la tela en proceso ¡con el marco puesto!

Aquel día, en Tepotzlán, Daniel se ofreció a ayudarme. Tomó todos los implementos y con intuitivo tacto cedióme la responsabilidad de llevar la pintura. Cuando todo lo acomodaba en la cajuela del coche —segunda parte de la accidentada sesión de circo— cuidadosamente, para que los baches no desbarataran la escasa supervivencia de la pintura, Daniel Ramírez me dijo

que mi óleo le gustaba mucho. Lo manifestó avergonzado, como doliéndose de haber emitido un comentario que nadie le solicitaba. Y otra vez lo prejuicé porque no hay límites para la necia obstinación. Pensé: "ahora va a pedirme cuál es el precio; tratará de comprármelo; si le digo la cantidad que realmente puedo obtener con la venta creará que es **echada** mía; si le doy un precio inferior intentará quedarse con la tela". Sentía el nacimiento del problema y me angustiaba gratuitamente por mi cuenta y riesgo. Porque él no tenía deseo alguno de comprar el cuadro —cualquier precio, por bajo que hubiera sido, le habría parecido descomunal— sino una incorregible curiosidad que posteriormente comprendí. Mientras yo navegaba por el río de mi angustia a Daniel se le ocurrió un comentario, que los pintores oímos de los labios de la gente que quiere presumir de entender en el negocio, y dijo: "Tiene mucha luz". Me sorprendió enormemente. Mi estúpido encadenamiento de prejuicios descartaba la posibilidad de que él dijera algo así. Por imperdonable ligereza, muy frecuente en mí, sólo había visto en Daniel un **indito**.

Luego la plática vino sola: que si ya tenía mucho tiempo de pintar, que si también en mi tierra hay escuelas de bellas artes, que uno ya es artista al nacer, que si me ganaba la vida pintando.... Era —¡es! Ahora me doy cuenta de que me dejé llevar por cierto tono declamatorio, como si fuera a narrar una hazaña épica, y lo estoy relatando todo en tiempo pasado. Es, insisto. Daniel vive y puedo encontrarlo mañana mismo, si se ofrece —es un autóctono puro, de estatura media, gordito. Un sombrero que nunca se quita (y que ocasionalmente le cae al agacharse para pasar entre las ramas bajas y rápidamente regresa a su lugar) le cubre la conspicua dolicocefalia, característica de su raza. Desde el primer día lo hallé exacto a una figurita de tierra cocida —facciones, color, textura— adquirida cerca de Teotihuacán en un lugar que yo sé, y que es una bella muestra de la estatuaría antropomorfa del

rito funerario de la civilización tolteca. Daniel tiene aplastada la cara como la figurita, sus ojitos parecen incisiones practicadas en el barro blando y hasta su esbozo de sonrisa lo hace más semejante a mi tierra cocida. Viste siempre de blanco. Anuda por encima de su ombligo los faldones de su camisa, que suele traer limpiísima. Las perneras de su pantalón de manta le llegan un poco más abajo de las rodillas y nunca usa calzado alguno.

Posee un extraordinario ingenio, una sorprendente agudeza. Su fantasía para trastocar nombres de personas es inagotable y hace prodigios de aliteración. De mis nombre y apellidos elaboró un anagramático enredijo que no quiero divulgar porque fácilmente me quedaría de apodo. No sabe leer ni escribir, y, sin embargo, dice de memoria poemas enteros atribuidos a Netzahualcóyotl el rey poeta acolhua, que nunca aparecen en las antologías. Los declara para mí en náhuatl —cascada de maravillosas inflexiones—, me las traduce pacientemente y me obliga a decirlos en la lengua original cuando se persuade de que ya entendí su significado, palabra por palabra. Corrige mi pobre pronunciación que con mi aportación de acento catalán debe ser, simplemente, catastrófico. El maravilloso "Nonantziné", que Josep Carner(1) incorporó al catalán traduciéndolo magistralmente, lo aprendí de Daniel.

**Nonantzin, icuac nimiquiz
motlecuilpan xinechtoca;
ihcuac tiaz titlaxcalchihuas
ompa nopampa xichoca... (2)**

La primera vez que pude leerlo publicado recibí una fuerte impresión: la versión resultaba exacta, al pie de la letra, a la que él me había enseñado. La constatación de la pujante tradición oral era, sencillamente, conmovedora.

El día que sin tropiezos pude contar hasta veinte —¡qué descanso!, cuando llegaba

- 1.—Brillante poeta catalá, residente en México durante una década.
- 2.—"Madre mía: cuando muera entiérrame junto al hogar y cuando vayas a hacer pan, llora por mí..."

al anhelado cempohualli!— brincó y aplaudió jubilosamente, con una euforia no menor que la mía.

Yo vivía en Cuernavaca y cada día hacía el trayecto hasta Tepotzlán. Desde entonces, de cuando empecé a familiarizarme con el náhuatl, me ha inquietado tener que decir Cuernavaca —vacío de sentido en un país donde no había vacas— corrupción española de la palabra **Cuauhnáhuac** —“al linde del bosque”— poéticamente descriptiva del lugar y que el innocuo toponímico vino a sustituir definitivamente. Daniel me esperaba en la plaza y era la primera persona que invariablemente encontraba, apenas ponía el freno de mano. Me ha sido siempre tan adicto como el primer día. Silenciosamente, en un convenio no formulado, tomaba la caja de colores y el caballete y comenzaba a caminar. Intuía el tema y me llevaba derecho a él, sin consultar mi parecer. Para mí era una ayuda espléndida; me cuesta un trabajo enorme tomar la decisión y me encierro en un círculo vicioso que siempre me hace parecer mejor el lugar visto con anterioridad. Lo que más me aprovechaba era dejarme conducir y pintar el lugar seleccionado por Daniel ya fuera porque realmente me gustaba o —abrigó hoy serias sospechas— porque él me había llevado ahí. Por pudor excluyo la natural inclinación a la resistencia mínima, cuya confesión en nada habría de favorecerme.

Encima de Tepotzlán hay una abrupta sierra que nuestra nostalgia se empeña en atribuirle un parecido a Montserrat(1), y en la cumbre están las ruinas de una pirámide. El camino de subida es tan inverosímil, que desajustaría a una culebra —si puedo servirme de una hipérbole de Alvaro Mutis(2)— y los montañistas noveles lo usan para sus prácticas escalatorias. En cierto lugar el muro de rocas es tan netamente vertical que el camino ha sido reemplazado por una escala de hierro. Mi náhuatl de principiante atravesaba fuerte prueba: de subida, con la respiración casi cortada, resultaba enormemente complicado luchar contra el enrevesado idioma. El lector occi-

dental puede reeler el “Nonantziné” e imaginarlo recitado **a bout de souffle**(3). Aquellas condiciones topográficas apenas hubieran resultado propicias a una lengua monosilábica.

Un día pintaba absorto el paisaje: el valle, visto desde la cumbre. Trataba de reproducir un infinito juego de matices de los grises a los verdes. Los azules del último término se fundían en violetas y contrastaban con el primer plano tectónico, de anaranjadas rocas. Yo miraba profesionalmente el paisaje —y que al decirlo se aleje cualquier involuntaria pedantería— pero Daniel lo contemplaba con la mirada perdida hacia el infinito, en una especie de nirvana. Interrumpí mi trabajo, el pincel congelado en el aire, para observarlo ávidamente. El peso de mi atisbo lo perturbó y vio hacia mí; el cruce de nuestras miradas nos avergonzó a ambos. Era frecuente que transcurrieran horas sin decirnos nada —su verborrea se truncaba en el mismo instante en que comenzaba a pintar—, pero aquella vez el silencio se hizo compacto. Al alcance de mi mano estaba la fuga y a ella me lancé: mis pinceles.

Pero Daniel aún no se había evadido de la crisis. Saliéndose por la tangente inició una conversación cuya trascendencia conocerá el lector que no me abandone. Me parece recordar que la emprendió con un comentario acerca de cómo le sorprendía mi interés por las cosas del náhuatl. Hubo la pausa que mi vanidad necesitaba para digerir el halago. —Un día te mostraré unos papeles que tengo arrumbados en la casa. Los heredé de mi padre (no me dio gran cosa más) y él los había recibido del abuelo.

Me sobresalté. ¿No serían pictogramas? ¿No se tratarían de algún código que se hubiese salvado de la sistemática destrucción llevada a cabo por los colonizadores? La sola idea de tener uno en mis manos me trastornaba. Daniel, sorprendido por mi tartamudeo,

- 1.—Famosa montaña de Cataluña de singular formación geológica.
- 2.—Brillante poeta colombiano, residente en México.
- 3.—Al filo de expirar.

nudeante euforia, aclaróme desde luego que sus papeles no tenían dibujos, que solamente estaban escritos. Aún alcancé a pensar si no serían cartas antiguas y quizás obtuviera los timbres de los sobrecartas, que podrían animarme a rehacer el contacto con la abandonada filatelia. Tratárase de lo que se tratara, la sesión pictórica terminó en aquel mismo instante; de natural impaciente, sabía que no habría sido capaz de añadir una sola pincelada al cuadro. El Tepozteco había perdido momentáneamente su interés y recogimos los bártulos de un manotazo. Jamás he vuelto a bajar aquel camino tan rápidamente; parecía que se me rompía el manómetro. Daniel llevóme hasta su jacal y trató de contagiarme su calma cósmica: parecía un café en lo que descansábamos. Pero tuve un arranque autoritario que lo dejaba sin alternativas y empezó a hurgar por un rincón, entre huacales y chiquihuites, hasta que sacó un montón de hojas de papel amate amarradas con un mecate, que yo por un lado trataba de cortar con mi navaja mientras él, por el lado opuesto, armado de su paciencia secular, deshacía los nudos.

* * *

Era un manuscrito en la grafía del siglo XVI, pero redactado en náhuatl. La tinta, que originalmente habría sido negra, el tiempo habíala desvanecido hasta un tenue gris. El autor del texto había prácticamente inventado una gramática. Si por una parte la traducción me resultaba difícil, puedo decir que no tenía problema alguno acerca de la pronunciación. Mi reducido vocabulario y la casi total ignorancia de las flexiones de la lengua —apenas conocía algunas de las duplicaciones que forman los plurales me exigían leer pausadamente el manuscrito o, si digo las cosas con apego a la verdad, descifrarlo pausadamente, con toda suerte de libros de consulta alrededor y, especialmente con un buen vocabulario náhuatl (¡Bienvenido, Padre Garibay!). Me temblaban las manos. Me sentía como debe sentirse el asaltante de un banco en el breve momento de llenar el maletín. Daniel, que trataba por todos los medios de tran-

quilizarme, me aconsejó que llevara conmigo el manuscrito y lo leyera tranquilamente; otro día le contaría lo que decía. Hoy lo tiene el Museo de Culturas Prehispánicas, cedido por Daniel Ramírez a instancias mías.

Lo leí cuidadosamente y golosamente, quede dicho si ambas expresiones, que parecen chocar entre sí, no chocan al lector. Después lo traduje al catalán al pie de la letra y es normal que mi primera versión haya sido la catalana, como son normales las querencias. Cuando pasaba en limpio mis cuartillas —poco mecanizado, primero escrito a mano y luego lo mecanografió— tuve la ocurrencia de modernizar el estilo, ponerle unos puntos y aparte más razonables y quitarle las chocheces, los alelamiento— pero siempre presididos por una sínóresis conmovedora —para que quedara una versión más idónea al lector moderno. El autor hacía frecuentes trasposiciones del orden cronológico y resultaba bien fácil de restablecerlo: él mismo daba la pauta. Empecé a hacerlo pero pronto me di cuenta de mi petulancia. Si yo, tan fácilmente restituía el orden, ¿por qué no había de hacerlo el lector? Toda mi intervención era un positivo disparate, que sobresalía descomunal al releer la crónica.

En definitiva, pues, sacrifiqué el estilo a la fidelidad y quedó como estaba antes de mi profanación. Me complacía registrando como el catalán y el náhuatl poseían semejante flexibilidad de expresión. El estilo del escritor mexicano del siglo XVI me recordaba el de los cronistas clásicos. Y parecíame que las reiteraciones, las divagaciones, el tenue deseo de querer presumir en aquellas ocasiones en las que su intervención era ostensiblemente escasa —y que él mismo se precipitaba luego a demostrarlo— retrataban al viejo Metlexóchitl, ávido de una gloria que alcanzó sin tener conciencia del logro.

* * *

Terminada la traducción, todavía quedábame algo por hacer: tratar de comprobar hasta qué punto podía ser cierta la historia de mi cronista. No veía posibilidad alguna para un término medio. O bien era

una rigurosa crónica, o bien se había escrito mucho más tarde de lo que el texto aparentaba, basándose en experiencias posteriores y, quizás, ajenas. En este último caso Metlexóchitl se revelaba autor poseedor de mucha fantasía, verdadero precursor de los **science-fiction** que nutren nuestros días. Debo confesar que nunca supe donde hallar comprobaciones; mis fuentes son dolorosamente exiguas y las doy como bibliografía al final del libro. Apenas si me fueron útiles para una función lexicológica, toponímica especialmente. Por lo que se refiere a verificaciones de tipo histórico debo admitir que no poseo disciplina alguna que me permita investigar nada. Aún poseyendo ocio para ello no sabría ni por donde comenzar a revolver, a hurgar o menear. El azar me ha traído alguna que otra comprobación y queda registrada como nota aclaratoria, con las pertinentes reservas.

En realidad, ante cada caso dudoso me fui por la calle de enmedio, que hubiera dicho mi entrañable Metlexóchitl. Y aún añadido, más volteriano que agustiniano: **credo quia absurdum.**

Era una época de absolutismo, no hay duda posible. Muy fácilmente pudieron haber silenciado los hechos y, lo digo de una vez, a sus participantes. En estado embriornado latía un sistema represivo que, posteriormente, iba a vivir tiempos de esplendor. Fueron pocos los supervivientes y nulas sus posibilidades de transmitir la historia, haciendo excepción del buen Metlexóchitl —“antes alfarero y ahora escritor”, como él mismo dirá en mil ocasiones— que habría permanecido ignorado en su confinamiento rumiando sus aventuras juveniles hasta que, vencido en todos los sentidos, púsose a escribirlas.

El Departamento de Trabajo Social

SUS PROPOSITOS Y FUNCIONES

Los valores que las Universidades custodian son como seres vivos: crecen cuando se desarrollan, pero decaen cuando se conforman pasivamente con subsistir, por estimable que sea el celo que se tenga en conservarlos, no los preservamos si no nos sentimos dispuestos a defenderlos, ni los afirmaremos si no nos preparamos a realizarlos en la acción y para la acción. Limitarnos a custodiarlos sería tanto como aceptar su paulatino y fatal desfallecimiento. A la Universidad-Museo, preferimos siempre la casa de estudios viva, conciencia clara en la que resuenan las inquietudes que la realidad propone a los hombres como problemas; como problemas que necesitamos considerar con modestia, para poder afrontarlos después con tenacidad.

La misión suprema en la Universidad no es la de actuar tan sólo como un conjunto de facultades y de laboratorios a los que asiste un número considerable de beneficiarios, sino la de construir un centro de verdad orgánico —de pensamiento y de acción como lo señala nuestro lema— para la transmisión y el renuevo de la cultura.

Tal es la inspiración de nuestra Universidad que ha sido y será hondamente social en su actividad, y así lo establece en el artículo 157 de su Ley Orgánica, en que obliga a la prestación del Servicio Social a todos sus integrantes; y como órgano de ejecución del artículo mencionado, el artículo 7o. de la propia Ley en su párrafo IV ha creado el DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL, habiendo sido aprobado con fecha reciente el Reglamento que organiza y regula su funcionamiento, con lo cual se ha puesto en marcha este Departamento tan necesario para nuestra casa de Estudios.

LAS FUNCIONES SON LAS SIGUIENTES:

1.—Es un órgano ejecutivo de la Rectoría, a través del cual se prestará el servicio social en todas las dependencias universitarias.

2.—Órgano de proyección de los programas anuales de servicio social, auspiciados por el Poder Ejecutivo del Estado.

3.—Órgano de coordinación de la orientación vocacional para los estudiantes de las Escuelas Preparatorias y Vocacionales de la Universidad y las incorporadas a la misma.

4.—Seminario de orientación profesional para los estudiantes de los años superiores de cada facultad y escuela y para los pasantes.

5.—Órgano de control tanto de la eficiencia como de la conducta que observen los alumnos y pasantes en la prestación del servicio social; de consulta para los estudiantes de años superiores que deseen hacer tesis profesionales que sean eminentemente útiles para la sociedad y de gestión en su caso, de financiamiento de las mismas por instituciones públicas o privadas que tengan interés específico en ellas.

6.—Bolsa de trabajo para colocar a los estudiantes y pasantes de la Universidad en los servicios sociales extraescolares de la Federación, del Estado y de los municipios y en las demás instituciones públicas.

7.—Órgano de extensión de servicios sociales universitarios para el Estado de Jalisco; de coordinación de los servicios sociales escolares en cada una de las facultades y escuelas de la Universidad e incorporadas; de vigilancia de correcto ejercicio de las profesiones en el Estado.

8.—Oficina jurídica para concertación de convenios relativos a los servicios extra-

universitarios, que prestarán tanto los estudiantes de los años superiores de las facultades y escuelas como sus pasantes.

Estamos seguros de que la comunidad Universitaria ha recibido con beneplácito la noticia de la iniciación de labores de este Departamento, pues es convicción de todo universitario jalisciense considerar a la cultura no como un vano lujo del espíritu sino como una superación necesaria de las realidades que nos constriñen, y cuanto más ampliamente se ayude al estudiante a llevar esa cultura al pueblo y ejercer su profesión entendida como una función so-

cial más cerca estaremos de considerar que somos verdaderos universitarios.

En todo lo anterior se puede resumir los propósitos y funciones del DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL propósitos y funciones que reclaman al universitario, lo que Justo Sierra proclamaba en un párrafo memorable del discurso que pronunció al inaugurar la Universidad Nacional de México. "Nosotros no queremos que en el templo que se erige hoy se adore a una Atenea sin ojos para la humanidad y sin corazón para el pueblo".

Todo por Hacer un Cuento

María del Carmen Hurtado y de la Peña.
Alumna de la Facultad de Filosofía y
Letras.

Me casé... y ni siquiera he tenido tiempo de pensar si está bien hecho.

La fiesta es en verdad sorprendente, tal vez porque ni siquiera comprendo como llegué hasta aquí... estoy muy cansada, he bailado mucho y me dispongo a descansar, pero ese descanso no es más que cerrar los ojos y volver a vivir lo que acabo de vivir.

Han llegado por mí y aún me falta el tocado, con cierta rapidéz mi hermana se acerca y me le pone, ahora sí a la Iglesia y que pase lo que sea, me siento muy contenta.

Ya están hablando sus padres junto con los míos. Ni oigo ni entiendo nada. El se acerca y sencillamente me pone un anillo de piedra blanca en la mano. Lo miro y solo me siento vivir en la nueva y antigua moda de ser casada.

No puedo creer lo que me está diciendo, que nos casamos. Creo que me ha asustado. Caminamos mucho y nos detenemos en el

mismo lugar... la misma banca y por si fuera poco la misma hora. Hace un mes precisamente que nos conocemos y estamos haciendo exactamente lo mismo: uno escribiendo y el otro leyendo. Pienso que a este joven no lo había visto, tal vez su cara o su expresión o algo que me dé una idea para escribir un cuento; pero se dió cuenta que lo miró... mejor me voy. Me dirijo casi mecánicamente al café de siempre, ocupo la misma mesa y me pongo a escribir, pero no he puesto la primera palabra y ya está él (me gusta pensar que ha venido). Realmente me ha sorprendido y aún no me repongo de mi sorpresa cuando empieza a platicarme una serie de cosas que no entiendo: ni siquiera sé si lo escucho, porque si yo me entero de muchas cosas a la mejor puedo escribir un cuento.

(Leído en la Casa de la Cultura Jalisciense el 8 de julio de 1965.)

ANGELES DE BOLSILLO

CUENTO

por Carmen Gloria Lugo

Alumna de la Facultad de Filosofía y Letras.

Si, aquí fabricamos ángeles para todos los gustos, pero, créame usted, los mejores son los ángeles de bolsillo. Fácilmente manejables, mínimos e inofensivos, se acomodan en la bolsa de la chaqueta con una admirable discreción de criaturas etereas. Colmados de virtudes portátiles y olorosos a incienso, le darán la extraña sensación de poseer un trozo de cielo guardado en alguna parte. No crea son útiles, aunque se acaba siempre por olvidarlos y ellos mueren de tristeza y desolación. Después de mucho tiempo solo encontrará en su bolsillo: migajas, restos casi impalpables. Su ángel apollado, convertido quizá en algunas briznas de cristal.

Alguna vez estos ángeles sumisos, encadenados siempre a la voluntad de sus poseedores, decidieron rebelarse esgrimiendo, justamente indignados, su diminuta belleza de nubes ensimismadas. Pero su rebelión fracasó a su mismo candor y a su misma estatura de hierbas rumorosas. Fuera del bolsillo de sus poseedores se enredaron muchas veces entre las gotas de agua de una fuente o en la red de esmeralda líquida de los arroyos y, cuando su curiosidad los llevó hasta allí, quedaron atrapados para siempre en la rosa laberíntica de los caracoles, en

las cavernas de cristal poroso de la espuma; o deslumbrados por el brillo del sol que se retira de la arena mojada, quedaron ciegos sobre la playa estéril, abandonados a su debilidad y a su belleza inútil.

A mi me ocurrió ver a un ángel de estos, herido por las zarzas y con sus pequeñitos pies ensangrentados, devorado por las hormigas que roían sus alas de luz frágil, creyendo sin duda que se trataba de algún insecto pisoteado. Algunos no pudieron luchar contra las fieras dalias del viento y otros, los más bellos, rubios junto a los rayos del sol de la mañana, fueron clavados con alfileres al ser confundidos con mariposas de tenues oros cristalinos y se encuentran ahora en exhibición, petrificados en su hermosura dolorosa, en las vitrinas de los museos.

Después de tanta desgracia decidieron someterse con docilidad de criaturas indefensas, con miedo y ternura de niños abandonados.

Y allí están ahora, pálidos y tímidos, esclavos de las bestias humanas. Angeles de bolsillo que los hombres han olvidado para siempre.

(Leído en la Casa de la Cultura Jalisciense el 8 de julio de 1965.)

CUENTO.

MARIA CASPARUS T.

Alumna de la Facultad de Filosofía y
Letras.

Venía de la luz.
Entré a la sombra demasiado aprisa
me cegué.
Mis pupilas supieron del dolor inmenso de
la nada.
Del pavor terrible del silencio.
¡En vano abrí los ojos!
Era sombra.
Era vacío.
Recordé que yo sentía.
Recordé los colores.
Las voces.
No quería avanzar.
No quise moverme.
Antes luz, hoy tinieblas.
Temía tropezar.
El ruido de mi cuerpo hubiera sido espantoso.
No oía ya ni mis pensamientos.
Pero tenía que pensar.
Pensar, pensar.

Tenía que esperar.
Debía haber alguna claridad,
Necesitaba ver mis manos.
Tomar conciencia de ellas.
No sabía que tan grande era el espacio.
Donde empezaba y dónde estaba el final.
Me empequeñecía.
Siendo a la vez gigantesca.
Crecía en la sombra.
Siendo sombra tan sólo.
De pie.
Estática.
Respirando apenas.
Absorbiendo el vacío.
Empapándome en silencios.
Pero la luz no venía.
Estaría así por milenios.
Para siempre.
Para siempre.
Siempre...

MITO

CUENTO.

MARIA CASPARIUS T.

Alumna de la Facultad de Filosofía y
Letras.

Uno... dos... cinco... más árboles: un
bosque. En el centro un claro.

Sentada, con el cuerpo semi reclinado en
un árbol, se encuentra una ninfa.

Las notas de una flauta se llegan.

Entre pompas de jabón viene un fauno
con mocasines.

Se acerca al sitio donde estuviera la nin-
fa y recoge una flor.

Primero la huele, después arranca un pé-
talo y lo come, la ve con muy poco interés
y la tira diciendo:

—¡Ajá! aquí hay alguien.

Mas que sentarse se deja caer. Pasan
unos segundos, bostezo. La ninfa sale.

Nuevamente se acerca a ella.

Fauno.

—¿Porqué te escondías?

Ninfa.
 —Las ninfas son tímidas. Yo soy tímida.
 Fauno.
 —¡Ajá! eres ninfa.
 Ninfa.
 —Sí...
 Silencio.
 Ninfa.
 —No me buscaste. ...
 Fauno.
 —¿Había que hacerlo?
 Ninfa.
 —Esa es la costumbre.
 Fauno.
 —¿Te gustan las costumbres?
 Ninfa.
 —No.
 Silencio.
 Fauno.
 —¿Para qué viniste?
 Ninfa.
 —No vine. ¡Estabal
 Fauno.
 —¿Quién llegó?
 Silencio.
 Fauno.
 —¡Tú buscas algo!
 Ninfa.
 —Sí...
 —Perdí mi río. Las ninfas no lo son sin
 río... ¿Qué haré si no puedo escaparme del
 agua y bailar en la hierba?
 Fauno.
 —¿Estás segura que eres ninfa?
 Ninfa.
 —¿Qué si nó? ... ¿Buscas tú algo?
 Fauno.
 —Borrar versos que aún no escribo.
 Ninfa.
 —¿Eres poeta?
 Fauno.
 —No me conozco. No tengo musa.
 Ninfa.
 —Estás triste... Estás solo. ¿Que posees?
 Fauno.
 —¡Todo! ... ¡Nada!
 Ninfa.
 —Pero, eres poeta.
 Fauno. —con voz muy baja—
 —¿Lo soy?...

Ninfa.
 —¿Lo dudas?
 Fauno.
 —¡Lo ignoro!
 Silencio.
 La ninfa se ha sentado y sonríe al fauno.
 Ninfa.
 —¿No te sientas?
 Fauno.
 —¿Para qué? No vale la pena cuando se
 vá a estar tan poco.
 Ninfa.
 —También yo he de irme y sin embar-
 go...
 Durante unos instantes el fauno la mira,
 luego dá unos pasos alejándose, se detiene
 y lentamente gira el cuerpo.
 Fauno.
 —¿De qué hablaríamos?
 Ninfa.
 —Me dirías una poesía o de los árboles.
 Fauno.
 —¡No!, no soy poeta y los árboles son so-
 lo árboles.
 Ninfa.
 —¿Porqué?
 Silencio.
 Fauno.
 —¿Eres ninfa?
 Ninfa. Si no lo soy, quiero serlo, amo el
 agua, busco un río para pertenecerle.
 Fauno.
 —¿Seré poeta?
 La ninfa se ha levantado y se acerca a
 él sonriéndole.
 Ninfa.
 —¡Creélo!
 El la mira y nuevamente se aleja dos
 pasos.
 La observa fijo.
 La ninfa ve sin ver hacia lo lejos.
 Ninfa —suspirando—
 —Si fuera río, no necesitaría ser ninfa.
 Fauno.
 —¡Bah! ¿Para qué ser? ni se cree y si se
 dura.
 Ninfa.
 —¿Porqué lo dices?
 Fauno.
 El se encoge los hombros y se retira.

—Quizá sea poeta... No me conozco.

Ninfa.

—Acercándose lentamente—

—¡Tú eres poeta! ¡Lo sé! ¡Lo siento! ¡Lo creo!

El la mira sorprendido.

Fauno.

—¿Porqué aseguras?

Ninfa.

Lo veo.

Fauno.

—No es suficiente.

Ella ha trenzado una rama y con una sonrisa lo corona.

Ninfa.

—Eres poeta.

En él hay un gesto de duda.

Fauno.

—No me veo.

Ninfa —con desesperación—.

—Sería río...

Fauno. —con algo de ironía—.

—... Creélo...

En ella se dibuja sorpresa y reto. Lentamente su silueta de ninfa va transformándose en la del fauno sorprendido hasta ser él.

Por unos instantes, el fauno se observa analítico, sonríe e inclina la corona...

—¡Ajá! soy poeta.

Se vá.

Un bosque, un río, una lágrima.

(Leído en la Casa de la Cultura Jalisciense el 8 de julio de 1965.)

Un Curso Sobre Computación Analógica

Buscando elevar el nivel técnico y académico de las personas dedicadas a la Ingeniería la UNIVESIDAD DE GUADALAJARA en colaboración con el CENTRO NACIONAL DE CALCULO del Instituto Politécnico Nacional organizó un curso sobre Computación analógica básica, el cual se impartió por profesores de dicho centro.

Tal evento, con duración de una semana (7 horas diarias), del 5 al 10 de Julio inclusive, se llevó a cabo en la Facultad de Ingeniería de la Universidad.

El objetivo del curso está dirigido a difundir los conocimientos y técnicas de estas nuevas disciplinas de la computación electrónica de alta velocidad y en especial lo referente a las analógicas, las cuales tienen múltiples aplicaciones en el campo científico en cuyo seno se encuentra la ingeniería.

Siendo el ingeniero una persona dedicada a plantear y resolver problemas de carácter técnico, muchos de ellos de difícil solución por los métodos tradicionales, es conveniente que no sólo sepa que existen máquinas que lo pueden ayudar en su trabajo mental, sino que aprenda a utilizarlas y servirse de ellas. Estas máquinas relevan al hombre de tareas rutinarias del pensamiento y le proporcionan una mejor manera de analizar los problemas, de modo que lo dejen en libertad para usar su mente en actividades creadoras y de razonamiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, se trae consigo una computadora analógica electrónica de aplicación general denominada PACE TR-20 de EAJ, la cual se utiliza para que los participantes del curso realicen las prácticas adicionales a los conceptos teóricos.

Para dar a conocer un panorama general de lo que es la computación electrónica, el curso incluyó una plática sobre computadores digitales así como materias afines a esta disciplina. Se proporcionó también un esquema de cómo está organizado el Cen-

tro Nacional de Cálculo; las facilidades que dicha Institución proporciona a profesores, estudiantes e investigadores, tanto desde el punto de vista de enseñanza como de servicio y consulta, y dando a conocer el equipo electrónico con que cuenta.

En las sesiones correspondientes al aspecto analógico se analizaron conceptos teóricos y de matemáticas aplicadas, tales como: sistemas físicos, ecuaciones diferenciales lineales y no lineales, constantes de tiempo, solución transitoria, solución estable, transformadas de Laplace, funciones de transferencia, etc.

Se analizaron los componentes básicos de la máquina analógica tanto desde el punto de vista teórico como práctico, de modo que se advirtiera la relación que existe entre las operaciones matemáticas y las que efectúa la máquina para resolver los problemas que se le plantean.

En el aspecto práctico los asistentes del curso tuvieron oportunidad de resolver algunos problemas de aplicación diverso haciendo uso de la máquina lo cual permitió conocer y manejar estos sistemas adecuadamente.

Se considera que en esta forma se destruyó el concepto erróneo de que trabajar con estos sistemas es sumamente complicado y que está reservado a personas especialmente dotadas.

El Estado de Jalisco como los demás de nuestra Patria tienen múltiples problemas técnicos que esperan ser resueltos por sus mejores hombres. Por lo tanto, da a conocer nuevas técnicas y elementos que les ayuden a hacer frente a dichos problemas, es tarea fundamental de las Instituciones de Enseñanza Superior del País, como es el caso de la Universidad de Guadalajara y el Instituto Politécnico Nacional.

El curso estuvo a cargo de los Ingenieros: Moisés Sorkin Alvarez, Pablo Fuentes Ramos y Miguel Angel Tenorio Trejo.

Juanita

C U E N T O .

LUCIA LUI RODRIGUEZ.

Alumna de la Escuela Vocacional.

—¿Mi nombre? Juanita. ¿El de mi mamá? Lupe. ¿Mi tata? Lencho. No sé leer ni escribir. ¿Que a qué año entro? A primero. ¡Ah, qué gusto!

—¿El lunes a las ocho? Está bien. Hasta el lunes seño.)

—Juanita, Juanita, levántate que son las seis y se te hace tarde. Sabes que empiezan las clases y vendrá no sé cuál señorina... ina... no se a qué la nueva escuela. Ande, m'hija, levántese.

—Si mamá, ya voy, ¿Tengo que lavarme la cara?

—¡Luego! no quiero que digan que ústeva cochina. Por eso va a llevarse los zapatos que mercó su tata Lencho y el vestido que le trajo su nina Simona. Ande, córrale.

—Adiós, mamá. Cuideme bien a Duque y no deje sin comida a la Chona; ya ve lo tragona que es, por eso tiene ya la panza tan grande, ¿verdá?, parece que se le revienta.

—Sí m'hija, váyase sin pendiente y sea muy güena niña con su seño.

Para llegar más pronto a la escuela me quité los zapatos y pude correr mejor por la vereda. Así de tempranito como iba, estaba el zacate fresquecito y los pajaritos re lindo cantaban en los arbolitos; parecían estar contentos de que su Juanilla fuera a aprender hartas cosas en la Escuela. Cuando llegué entré me senté en una piedra, sacudí mis pies, me puse los zapatos y entré. Ya había otros niños y niñas pero no los conocía y me arrinconé hasta que se oyó un sonar parecido al de las campanas del templo; pero más quedito; es que lo hacían con una campana más chiquita.

Nos acomodaron a todos por filas del más chico al más grande y la gente mayor se acomodó atrás. Frente a nosotras se en-

contraba un palo grande que luego nos dijeron se llama asta; estaba en un lugar alto. En ella subieron la bandera. ¡Qué linda se veía ahí mecida en el aire! Yo la había visto muchas veces en la fiesta del pueblo, cuando mi tata nos llevaba a mamá Lupe y a mi. Me decía que debería quererla mucho, pues era algo como el retrato de mi patria, aunque yo solo veía tres colores bonitos, una aguilota y como un nopal (lo único que veía de mi tierra era el nopal, pero mi tata nunca dice mentiras; así que de todos modos yo quiero mucho a la bandera). Ya que estubo muy alta, un señor habló re bonito; nomás dijo cosas que pos no entendí. Cuando acabó todas aplaudieron y yo también.

Después nos metieron a un cuarto grande en que dijeron que pasaríamos el año. Tenía muchos bancos en los que nos acomodaron. Yo sentada, me fijé que mi seño estaba muy linda; parecía una flor como las que cortaba para llevarle a la Virgen de mi cuarto para que cuidara a todos los de mi casa. Nos reconoció a todas con sus ojos como piedrecitas de río y luego rió como pajarito. Nos preguntó como nos llamábamos y luego nos enseñó a hacer palitos y rueditas. Sonó otra vez la campana y salimos al patio, hasta entonces me fijé que la escuela estaba toda pintada de blanco: parecía un huevo de paloma, ¡ah, como jugué! Todas nos hicimos amigas. ¡Que esperanza de que me arrinconara como en la mañana! Después del recreo nos contó la seño un cuento en que me hizo acordar de mi Chona. No fuera a ser que un lobo se la fuera a comer como el que se quiso comer a los tres cochinitos. Así, cuando salimos corrí a mi jacal como si me persiguieran.

—Chona, Chona, mi Chonita linda. ¡Ah,

qué gusto! ahí estaba en el corral; tan rechoncha, completita, no tenía señal de que ningún lobo se la hubiera querido comer. Me dió harto gusto, tanto que la abracé y, como estaba llena de lodo en sus pelos duros aunque gruñía, mi vestido quedó todito sucio. ¡Ay, mi mamá! ¿ora como entro? haciendo de tripas corazón entré y le di su beso. Cuando me vió se puso como torito bravo y cuando supo cómo me lo llené me dió unos buenos coscorrónes.

Ya es lunes otro vez. Se me ha ido el tiempo sin sentir. Mi seño sigue igualita de chula. Diario, por el camino, le junto flores; así tantas como encuentro. Estoy dándome prisa para acabar pronto la plana del 1 y entra Pancho con su mamá.

—Señorita, figúrese que no había podido traer a Panchito porque tenía paperas y no quería que se las pegaran a los otros niños.

—No hay cuidado, señora déjelo. Siéntate junto a Rodrigo y procura poner atención para que te pongas al corriente.

Pancho la mira muy fijamente con los ojos adormilados.

—Panchito, yo te enseño a hacer el 1. Mira, la niña de muchos vestidos, fíjate, se llama **a**, de lunes a viernes se viste así, ¿ves?, y el domingo se pone vestido con niños así.

Que no te salga con esa cabezota.

Juanita. Pancho. guarden silencio, por favor.

—Mamá, Mamá. ¡uff, dijo la seño Perita que iremos el domingo al campo por habernos portado bien y saber las letras. ¡Ah, ya no me acordaba! **dijo que pidiéram** permiso así, mamá. ¡Oh, ya se me olvidó! esperenme tantito.

Aquí lo apunté. Si, aquí está: Mamá: fue ras ta na ma ble de pe r mi tir me e ir con mis com pa ñe ras y ma es tras a un día de campo. ¿ves, mamá ya se escribir y también leer ¿Me dá permiso?

—Yo sí, pero dile a tu Tata.

Dijo mi seño que no se les dice tata, sino papá y a tí no te diga mama sino mamá.

—Bueno ahora ve y dales de comer a los animales que los dejas ya muy solitos.

Qué gusto me dió que mi tata (¡ah, no, mi papá) me dijera que sí me dejaría ir.

— x X x —

¡Ay Virgencita! Por favor haz que los días se hagan más grandes y el solecito no sea tan flojo y se levante más tempranito y se quede mirando el campo más rato, porque no alcanza ya el tiempo para nada. Ahora que Chona tuvo hijitos tengo más quehacer aunque, no le hace, están muy chulos. Lo que no me gusta es que la Chona está tan flaca y si así sigue se me va a morir. Por eso es que te la encargo mucho; bueno, te encargo...

— x X x —

Pancho, Pancho, espérame. Así llegaremos juntos. ¿Qué traes para comer? ¿Tacos? Yo también; me hizo mi mamá uno más grandotes para mi seño. ¡Ojalá le gusten! Los hizo con carne del tío de mi Chonita; lo mató ayer mi papá. Oye, ¿por qué vés tan callado? No has dicho nada. Mira ahí viene la seño. Córrele para llegar pronto con ella. Seño, seño, a mí y a Pancho nos dieron permiso de ir.

—¿A quién y a quién, Juanita?

—¡Ay, señito, se me olvidó y dejé ir otra vez al burrito por delante. A Pancho y a mí. —Todos se ríen.—

—Así está mejor. Dentro de poco nos iremos, nada más llegan sus compañeros.

Qué lindo estaba el campo. Parecía que nunca la había visto, y eso es viéndolo diario. Nos dijeron las partes de las flores y que las abejas chupan miel y muchas cosas más, ¡uuuh, si, muchotas! y yo no las sabía. Qué risa me dió cuando Chema y Pancho corrieron al río por haber picado un panal, y aunque Chema corrió mucho le picaron en una mano y se le puso como sapo inflado, pero todos modos siguió jugando. Se veía chistoso con sus orejas de hojas y rabo de ramas cuando hizo de burro y deveritas que le hacía igualito que el burro de don Nicanor. Como andábamos cerca de su rancho se llegó el burrito junto a nosotros. Sustóte nos dió, pero después nos hicimos amigos y me gustó subirme en él.

Cuando no regresamos, la seño nos puso a cantar los coros que sabíamos por la vereda. La voz de todos revuelta con la del burro, que se quiso ir con nosotros, se oía re chispa.

Cuando llegué a mi casa, luego luego me acosté, y otro día, como era domingo, no me quería levantar; pero ni modo, tenía que darles de comer a los animales.

— x X x —

Así de a gusto se me fueron pasando los días y ahora ya sé leer y escribir y estoy vestida de mariposa. Me arregló mi mamá. Está ella sentada juntito a mi papá y los dos me ven nomás a mi. Mi seño anda de un lado para otro, acomodándonos a todas y está la escuela más llena que el día que el señor que habló bonito y no le entendí nadita.

A Pancho lo vistieron de charro, le pintaron unos bigotes (¡parece gente grande!) A Laurita la vistieron de muñeca, a Rosa de flor y a todos los demás de conejos.

Mientras salimos, la Dire decía de que se trataba el cuento en que nosotros salía-

mo a bailar. Al último todos aplaudieron. Después nos llamaron para darnos las calificaciones. Cuando me llamaron, a mi me dió vergüenza de que todos me vieran y nomás me las dieron y corrí junto a mi seño. Me dijo:

—Ve y muéstrales a tus papás tus calificaciones.

Qué gusto les dió cuando las vieron. ¡Había pasado con diez a segundo año. Sonreían y yo también, nomás que yo tenía tantita tristeza porque ya no tendría a mi seño. Volví con ella a darle las gracias, como me dijo mi papá. Me preguntó porqué tenía yo cara de limón agrio y yo se lo dije y se puso importante era aprender y no importaba con quién pasara el año. Que, además, podría ir todo el recreo a su salón.

Cuando llegamos a su casa fuí a enseñar a todos mis amigos las calificaciones. Creo que hasta a las gallinas les dió gusto.

Ahora estoy sentada en un taburete frente al corral solitario. Yo también estoy muy sola.

CEREMONIA DE GRADUACION EN CIENCIAS QUIMICAS

El pasado 15 de julio la Facultad de Ciencias Químicas de nuestra Universidad, celebró la ceremonia de fin de cursos para despedir a los alumnos que terminaron la carrera de Ingeniero Químico.

El acto se realizó a las 20 hrs. en el Paraninfo de la propia Universidad de Guadalajara, llevándose a cabo el siguiente programa:

- 1.—Pieza de música.
- 2.—Palabras del Sr. Ing. Luis Castillo Jiménez, Director de la Facultad Ciencias Químicas.
- 3.—Pieza de Música.
- 4.—Palabras del representante del padrino de la generación.
- 5.—Entrega de emblemas significativos.
- 6.—Palabras del representante del grupo.
- 7.—Pieza de música.
- 8.—Panegírico del Lic. José G. Zuno en homenaje al Ing. Juan Salvador Agraz.
- 9.—Pieza de música.
- 10.—Despedida del Sr. Ing. Hugo Váz-

quez Reyes, Rector de la Universidad de Guadalajara.

- 11.—Pieza de música (despedida).

Esta generación 1960-1965, lleva (post-mortum) el nombre del Sr. Ing. Químico Juan Salvador Agraz que fuera coordinador general en la fundación de la Universidad de Guadalajara.

La dirección de esta revista, felicita cordialmente y desea el más brillante de los éxitos a todos los alumnos graduados.

Jorge Aguirre Flores.
Enédira Alvarez Alarcón.
Jesús de Dios Sánchez.
Juan Alfonso García del Toro.
Juan Manuel Kleeman Godínez.
José Antonio López Aréchiga.
Joaquín Ignacio Lomelí Berni.
Salvador Mariscal Ibarra.
Ramón Antonio Neri Díaz.
Francisco Ontiveros Luna.
Manuel Robles López.
Ma. Agustina Sánchez Carbajal.
Ignacio Román Silva Rodríguez.
Juan Manuel Sánchez Abundis.
Raúl Soltero Hernández.

GRADUACION DE ALUMNOS

En un acto académico celebrado a partir de las 11 hs. del día 17 de julio en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, la generación 1962-1965 de la Escuela Politécnica, recibió de manos del propio Rector, el Ing. Hugo Vázquez Reyes, sus cartas de Pasantes.

Los alumnos graduados, a los cuales felicitamos calurosamente, son los siguientes:

Mario Arias B.
J. Manuel Ascencio Q.
José Aguayo A.
Sebastián Borroel P.
J. Jesús Cueto D.
Benjamín Cordero T.
Lino Daneri N.
Moisés Esquivel M.
Jorge García H.
Antonio Guevara L.
Manuel Landagaray O.
J. Francisco Martínez A.
Carlos Medrano C.

Santiago Magallón G.
J. Manuel Ocampo A.
Enrique Ortega G.
Jesús Ortega R.
J. Jesús Padilla P.
Rafael Rosas G.
Manuel Rubio M.
Guillermo Sánchez P. de L.
Eleazar Saucedo M.
Manuel Solano H.
J. Jesús Torres P.
Roberto Villalobos E.
Rigoberto Villavicencio G.



BIBLIOTECA DEL
ARCHIVO HISTORICO

UDG



BUAH

- 0915

