



GACETA

Nº 12 • 1º DE MARZO 1991 • III EPOCA • ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL

MUSEO NACIONAL DE ARTE



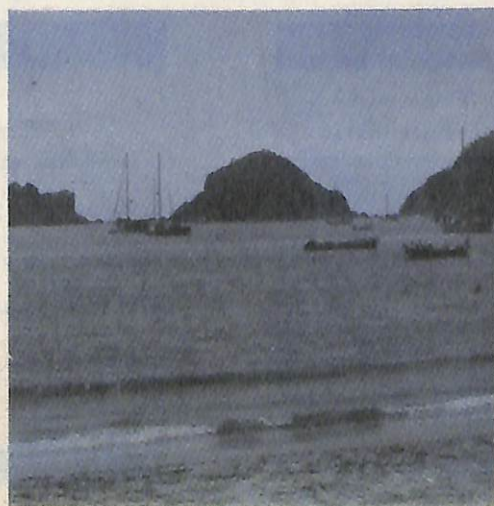
Opinión de
Porfirio Muñoz Ledo

La VI Muestra de
Cine Mexicano

Entrevista con
Vicente Rojo

El Centro de Medicina
Deportiva

La Universidad en
Cihuatlán





UNIVERSIDAD
DE
GUADALAJARA

Lic. Raúl Padilla López
Rector

Lic. Guillermo A. Gómez Reyes
Secretario General

Lic. Carlos J. Briseño Torres
*Director del Departamento
de Comunicación Social*

Lic. Mario A. Franco González
Director de la Gaceta U de G

Arturo Camacho
Editor

Anselmo Ramírez
Corrector

Isaura Román
Sergio René de Dios Corona
Reporteros

Carlos Espinosa Villavicencio
Diseño

Manuel A. Zenteno
Miguel Sánchez García
Fotografía

Angela Thais Anguiano C.
Lic. Alberto Meza
Computación

Angeles Valle González
Circulación

GACETA UNIVERSITARIA
Publicación mensual editada
por el Departamento de
Comunicación Social.

Información y
correspondencia, dirigirla
al Piso 9 del Centro
Cultural y Administrativo
de la

Universidad de Guadalajara,
avenidas Juárez y Enrique Díaz de
León,

Teléfono 26-48-69,

Fax 25-27-72,

Guadalajara, Jalisco,

México

(SE AUTORIZA LA REPRODUCCION DEL
MATERIAL, CITANDO LA
FUENTE).

Certificado de licitud en trámite.

contenido

información

Centro de Actividades
Administrativas



4

información

Talleres de Capacitación
Cultural



5

entrevista

Vicente Rojo



6

información

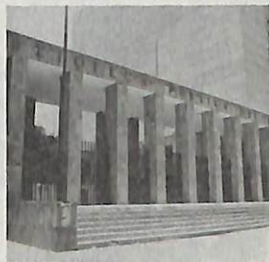
Bufetes Jurídicos
de Servicio Social



8

patrimonio

Biblioteca Pública del Estado



10

investigación

Medicina Deportiva



12

reseña cultural

VI Muestra del Cine
Mexicano



13

reforma universitaria

Titulación en la Universidad



14

los universitarios

Emmanuel Carballo



15

reforma universitaria

Perspectivas
del Bachillerato



16

además

La Universidad en Cihuatlán.....	18
La Sociedad Civil Sujeto del Cambio.....	21
Agenda.....	22
Procesos Electorales y Opinión Pública.....	23
Futbol Amateur.....	24

Hacer el recuento de lo comunicado, plantea renovar el objetivo principal de nuestro trabajo: mantener en comunicación a todos los universitarios. Al arribar a un año de esta publicación, la reflexión sobre los pasos andados nos compromete a continuar con la generación de opiniones en el contexto de cambio que vive hoy la Universidad.

El proceso seguido en el transcurso de este primer ciclo ha tenido especial cuidado en mostrar la participación de la comunidad universitaria, mediante el ideario de PIENSA Y TRABAJA, y se ha puesto especial énfasis en el compromiso que la Universidad de Guadalajara tiene con el pueblo de Jalisco.

Damos pues la vuelta al siguiente año, como da vueltas el tiempo, con las revueltas de los hombres; al continuar cambiando como los años y las sociedades- somos en suma lo cotidiano de nuestras acciones.

información

CENTRO VOCACIONAL DE ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS Y HUMANIDADES



El Centro Vocacional de Actividades Administrativas y Humanidades

Establecer las bases para estudios de educación superior de acuerdo al área que el alumno haya elegido seguir, ha sido la función principal que el Centro Vocacional de Actividades Administrativas y Humanidades cumple desde su fundación en abril de 1973.

Durante el tiempo que el alumno cursa el bachillerato, tiene la oportunidad de obtener algunos conocimientos de lo que en un futuro podría ser su profesión, ayudando en gran medida en la orientación vocacional del individuo.

"Se ha demostrado que ha disminuido la deserción en las facultades", señaló el C.P. y licenciado Carlos Peña Razo, director del Centro, y agregó que en algunos casos los egresados se asocian inmediatamente al aparato productivo.

Dado el número de alumnos que acuden cada semestre (varía de 18 000 a 21 000 estudiantes), y que asisten dos días a la semana a partir del segundo semestre de bachillerato, se han abierto tres turnos y dos secciones.

El personal docente que labora en el Centro es de alrededor de 400 profesores de los que un buen porcentaje tiene título profesional, algunos con estudios de posgrado y aproximadamente

el 20% son técnicos. Hay también un gran número de pasantes. El personal en puestos administrativos y de servicio lo forman 125 trabajadores.

Las instalaciones constan de cuatro edificios y un nivel ubicado en la antigua Facultad de Economía que comprenden las aulas, una biblioteca, laboratorio de fotografía, una sala de proyecciones y usos múltiples, así como salones con maquinaria necesaria para el desarrollo de clases del área administrativa.

Se han editado manuales de enseñanza que sirven como apoyo académico. Se cuenta con 30 títulos y el tiraje varía de 2 mil a 10 mil ejemplares de cada uno.

Inicialmente sólo existían las áreas administrativas, humanísticas y pedagógicas, posteriormente se incorporaron los adiestramientos de idiomas.

En el área administrativa se capacita al estudiante en actividades contables, se-

cretariales y administrativas para su desempeño dentro de empresas y organizaciones tanto públicas como privadas. Después de cursar un tronco común en dos semestres, se ofrecen los adiestramientos en Contabilidad, Administración y Secretaría Ejecutiva.

Por lo que respecta al área de Humanidades, se pretende que el alumno sea apto para llevar un manejo adecuado del proceso de la comunicación oral y escrita, además de la promoción de las relaciones interpersonales y comunitarias con la posibilidad de cursar el adiestramiento de Promotor de la Comunidad, Auxiliar en Comunicación o Redactores.

En cuanto al área pedagógica, el objetivo es que el egresado tenga conocimientos relacionados con las técnicas didácticas y de administración educativa, apoyos psicológicos elementales

TALLERES DE CAPACITACION CULTURAL

en las diferentes corrientes pedagógicas, así como su divulgación y práctica. Los adiestramientos son Didáctica de las Matemáticas, Didáctica de la Biología y Didáctica de la Química.

El área de Idiomas habilita al estudiante en los conocimientos y aplicación de los idiomas inglés y francés ya sea en la docencia, traducción o turismo. Los adiestramientos son Auxiliar docente en inglés, Traductor del idioma inglés, Auxiliar docente en francés y Prestador de servicios turísticos en francés.

El diseño de los planes de trabajo corre a cargo de la Coordinación Académica del Departamento de Educación Media Superior.

"En nuestra Universidad existe la gran necesidad de fortalecer la educación a nivel técnico, porque aunque nosotros ofrecemos los adiestramientos, no se puede decir que sean carreras técnicas", comentó el licenciado Peña Razo.

El adiestramiento que tiene mayor demanda entre la población estudiantil del bachillerato es el de Contabilidad, mientras que el adiestramiento en Didáctica de la Química es el que cuenta con menos alumnos.

En ocasiones ha sido necesaria la desaparición de algún adiestramiento como Didáctica de la Física o el de Biblioteconomía, debido a la casi nula demanda.

Por último, como un estímulo al alumnado, se han llevado a cabo concursos como el de Contabilidad en el área administrativa, o el de Cuento y Ensayo en Humanidades.



Activa participación de la comunidad en los talleres de Capacitación Cultural.

La cultura, entendida como la interpretación que el hombre hace de la realidad, se integra con un amplio repertorio de instrumentos y métodos que nos permiten conocerla y aprovecharla. La paradoja de los tiempos actuales es que a mayor conocimiento, éste se elitiza y se hace cada vez más difícil que llegue al hombre común; en respuesta a esta problemática y como parte de sus actividades para extender la cultura, nuestra casa de estudios a través de su Dirección General de Extensión Universitaria, inició en 1981 un programa de capacitación cultural.

Establecer vínculos entre universidades y sociedad por medio del conocimiento, es el principal objetivo del Programa de Difusión y Capacitación Cultural que coordinan el doctor Jesús Cornejo García y el ingeniero Hugo Arturo Siordia, quienes nos informaron que en 1981 iniciaron el proyecto en nueve centros de la zona metropolitana

y en 1985 se extendió a las escuelas foráneas, ampliándose en 1987 a escuelas incorporadas.

Este programa de capacitación cultural lo realizan prestadores de servicio social comisionados por el Departamento de Trabajo Social, en los meses de marzo y septiembre, para cumplir con un total de 1200 horas o un año de trabajo. Las actividades que los prestadores realizan cada semana para que el programa funcione son las siguientes: dos días a la semana difusión del trabajo de los centros de capacitación, visitando domicilios de particulares, asociaciones y escuelas de la zona donde se ubique el centro; otro día lo dedican a la preparación de material didáctico que servirá de apoyo en el taller a su cargo; dos más a la semana acuden a cursos de capacitación pedagógica, en donde se les enseña didáctica y técnicas grupales; y el domingo se presentan a impartir el taller al centro que les fue asignado.

EL DISEÑO GRAFICO VISTO POR VICENTE ROJO

Vicente Rojo nace en Barcelona en 1932, y desde 1949 reside en México.

En 1950 comienza a trabajar como asistente del diseñador y pintor español Miguel Prieto, es así como Rojo llega al mundo del diseño, desarrollando una escuela y un estilo de diseño gráfico en el campo cultural en México. Fue entrevistado en la inauguración de su retrospectiva, "40 años de diseño gráfico" durante la pasada FIL '90.



Foto / Rogelio Cuellar

Vicente Rojo

Los talleres que se ofrecen en los centros de capacitación se agrupan en tres áreas: a) los que se refieren al mejoramiento de las condiciones de vida mediante el aprendizaje de un oficio como electricidad, mecanografía, conservas, hortalizas, cuidado de especies menores, afinación de motores y cultura de belleza; b) talleres de nivelación escolar como son los de física, química, inglés y matemáticas; c) talleres de recreación en los que se imparten clases de danza, teatro, música y pintura.

Actualmente se encuentran trabajando diez centros en el área metropolitana y 13 en escuelas foráneas (Autlán, Ameca, Atotonilco, Cd. Guzmán, Lagos de Moreno, San Juan de los Lagos, Tepatlán, Sayula, El Salto, Jocotepec, Cocula, Tequila y Ocotlán), atendidos por 345 prestadores de servicio social y registrando una asistencia promedio por centro de 150 alumnos a la semana.

El trabajo de los centros de capacitación no se circunscribe a la realización de los talleres mencionados y la presentación de eventos culturales, también se realiza un trabajo de investigación encaminado a conocer las condiciones socioeconómicas de la zona en que se encuentra el centro, encuestas y observaciones son reportadas por el prestador de servicio social en su informe final de trabajo.

Los talleres de capacitación cultural constituyen por ahora el esfuerzo más sólido que la Universidad realiza para extender su radio de acción en el ámbito cultural.

G.U. Carlos Monsiváis dice que es usted precursor, continuador e innovador, señor ¿de qué manera se siente vigente a través de exposiciones como éstas entre universitarios?

V.R. Bueno, simplemente se muestra una síntesis de 40 años de trabajo, es obvio que está escogido dentro de lo posible, lo mejor, lo más representativo, lo que puede dar una mayor idea a un posible espectador. Esta cuestión estuvo pensada y preparada junto conmigo por un grupo de jóvenes diseñadores, porque hay muy buenos diseñadores a pesar de su juventud, de un grupo llamado Trama Visual, que además organizaron la Bienal Internacional de Cartel en México, y no solamente en la ciudad, sino en otras partes de la república. A ellos se les ocurrió que dentro de estas actividades se podía hacer esta exposición, que pudiera significar una enseñanza para los jóvenes diseñadores; consideré que tenían algún interés y algo de razón, y

me avine a colaborar con ellos y prepararla.

G.U. Algunos de sus críticos dicen que ha seguido una trayectoria, básicamente en sus inicios desde luego, particularmente didáctica, agrupándose con sus propios recursos, sin una formación pedagógica específica de diseñador, ¿qué opinión tiene ahora de que las universidades aporten diseñadores nuevos bajo métodos específicos de enseñanza?

V.R. Pienso que es extraordinario que desde los años sesentas las escuelas de diseño gráfico han proliferado en universidades públicas y privadas, y eso me parece maravilloso porque me ha permitido descansar un poco de todo el trabajo que he hecho durante varios años; creo que es un acierto que estas escuelas estén ya preparando tan buenos diseñadores gráficos.

G.U. ¿Entonces se podría decir que usted ha fomentado una escuela de diseño durante cuarenta años?

BIBLIOTECA PUBLICATIONS

V.R. No, no creo que fomentar una escuela, simplemente que de esos cuarenta años, casi veinte he trabajado prácticamente solo en el terreno de diseño cultural y particularmente editorial, y de alguna manera esos diseños que hice sirvieron un poco como de referencia a jóvenes diseñadores, para empezar a tener un camino propio. Por otra parte, como fui director artístico de Imprenta Madero durante muchos años, fueron treinta años, allí trabajaron conmigo algunos jóvenes diseñadores que ya llegaban con ciertos conocimientos, pero que adquirieron una práctica muy importante; como la imprenta trabajaba muy bien, tenía muy buenos técnicos, así que no solamente podía aprender diseño, propiamente dicho la estructura del diseño, sino su realización, seguirle toda la pista desde la tipografía hasta que se imprimía, se encuadernaba y quedaba listo.

G.U. Estábamos observando las extraordinarias formas en que empieza su trabajo, por ejemplo el diseño y logotipo de La Jornada, en esta exposición de mesas de trabajo que aquí nos presentó también Felipe Covarrubias, ¿qué diferencia encierra con la aportación tecnológica al diseño de estos tiempos?

V.R. La aportación tecnológica fundamental es el diseño gráfico por computadora, eso es de unos cuantos años para acá, a mí realmente no me ha tocado ya, no hago tanto diseño como antes, aparte de que las máquinas producen un cierto rol, yo prefiero mi sistema anterior de recortar, pegar, armar, pegamento, diurex; me gusta ese sistema pues con él he trabajado tantos años; pero me parece decisiva la creación de diseño gráfico por computadora, simplifica mucho las cosas, aclara mucho esos dibujos que pueden ver ahí, por ejemplo buscando un logotipo para La Jornada, con la misma pantalla se puede ver en el acto sin necesidad de estar haciendo, borrando, quitando, sino que hay muchas maneras de concentración del di-

seño en la pantalla. Creo que es muy útil además ya los diseñadores más jóvenes están trabajando con ella.

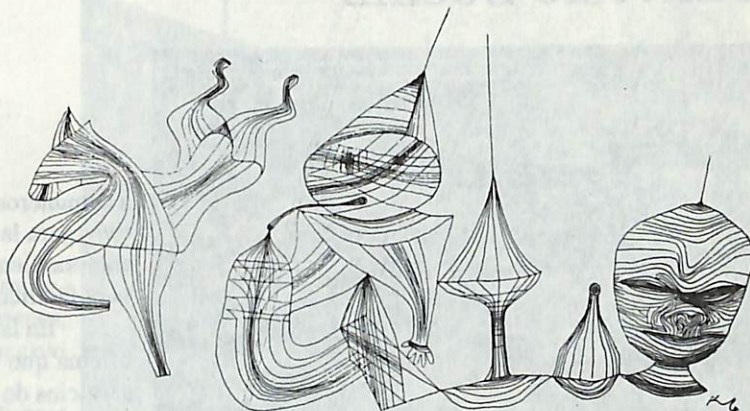
G.U. Señor Rojo, ¿habrá algún trabajo que signifique para usted una especial satisfacción, de entre los que ha hecho para la gente y empresas de México?

V.R. Sí, he trabajado en México y para México toda mi vida, pero en realidad el que me tiene más satisfecho por razones muy personales, es el trabajo de ERA, y la de ERA es la de mi apellido, y he trabajado con mayor calma o con mayor tranquilidad los libros de ERA, porque conozco los libros desde que se contrata la editorial, y tengo un tiempo mayor al que he tenido en otros lugares para desarrollar mi trabajo.

G.U. ¿Cuál es su opinión particular sobre este foro de la FIL 90?

V.R. Todo lo que sea difusión del libro me parece extraordinario. Pienso que el libro no sólo es el pasado y el futuro, es un presente rico para cualquier persona, una fuente de conocimiento fundamental para el desarrollo de todos nosotros.

G.U. En el proceso de creación artística,



ESTRENO EN MEXICO DE **PIERROT LUNAIRE**

melodrama de **ARNOLD SCHOENBERG** * RECITANTE: MARGARITA GONZALEZ

DIRECTOR: **EDUARDO MATA**

Además: AMORES, de John Cage / KREUZSPIEL, de Karlheinz Stockhausen

Sábado 10 de abril de 1965 a las 17.30 hs.

diseño de Vicente Rojo

obras plásticas, en el trabajo de diseño, ¿cuáles son las experiencias o las perspectivas que lo diferencian, desde un punto de vista muy personal, en el desarrollo del trabajo colectivo?

V.R. Bueno, si es sobre las dos vertientes de mi trabajo, siempre he pensado que el diseño gráfico es un trabajo que yo hago para los demás de una manera clara y muy precisa; me interesa mucho el diseño gráfico como difusión cultural, en ese campo yo soy muy claro, me interesa que los libros tengan lectores, que las revistas tengan lectores, los carteles que hago de exposiciones o conciertos tengan espectadores, y éste para mí, es un trabajo que ha sido muy claro y que lo he hecho con todo empeño. Por lo que respecta a mi etapa como pintor, lo he idealizado en el sentido contrario, lo he hecho para mí, fundamentalmente para mí, pero además suponiendo que si realmente hago un trabajo que a mí me gusta, le pueda interesar a los demás; es difícil que interese a una persona una pintura mía si a mí no me convence.

información

BUFETES JURIDICOS DE SERVICIO SOCIAL



atención a todo público en los Bufetes Jurídicos

La creación de los Bufetes Jurídicos de Servicio Social del Departamento de Trabajo Social, obedece a la tarea de dar asesoramiento legal a todas aquellas personas de escasos recursos económicos que por su situación les es imposible solicitar los servicios de un abogado particular: "Que la sociedad que está desprotegida tenga un lugar donde recurrir", señaló el licenciado Hugo García Gutiérrez, coordinador general.

En 1965 se integró el Bufete Civil Centro, sus funciones comenzaron con anterioridad como Bufete del Estudiante. Los servicios que se prestan son en materia de arrendamiento, divorcios, juicios de desahucio, contestaciones a demandas, etc.

El Bufete Penal se encuentra ubicado en la planta baja del edificio de la Penitenciaría del Estado y presta ayuda a las personas que se ven involucradas en problemas de carácter penal ya sea en defensa, trámites y todo lo relacionado con el proceso penal. Además se participa en las audiencias públicas que se llevan a cabo los lunes y miércoles, con el objetivo de analizar la problemática de los internos y darles un asesoramiento más directo.

Existe también un despacho especializado en materia agraria en donde se atiende a campesinos. Está ubicado en la Delegación de la Reforma Agraria y la problemática que se trata gira en torno a la tenencia de la tierra, se da orientación

a comuneros y ejidatarios y se resuelven trámites administrativos para la obtención y dotación de tierra y agua. Se brinda asesoramiento a campesinos en agronomía e ingeniería civil para facilitar sus actividades.

En la Casa de la Cultura de Tonalá se encuentra otra oficina que al igual que en Tlaquepaque y Zapopan presta servicios de derecho civil.

El escritorio de abogados de más reciente creación se encuentra en la Procuraduría General de la República, comisionado para asuntos penales. Uno de sus objetivos principales es el apoyo a las reformas al Código de Procesamientos Penales (federal), que entraron en vigor el 1o. de febrero, en el que se obliga al funcionario público investigador a que en todas las actuaciones esté presente un abogado defensor.

Mediante un estudio socioeconómico previo aplicado al solicitante del servicio, se comprueba su estado financiero para proceder a la atención del caso, brindando además orientación de trabajadores sociales, psicólogos y sociólogos.

En la Unidad de Investigación Jurídica se llevan a cabo estudios para detectar cuáles son los problemas sociales y asuntos penales más frecuentes; sus causales, sus ejecutantes, afectados y características. La cuestión que se presenta con mayor incidencia son los divorcios, las pensiones alimenticias y consignaciones de renta. En cuanto a los delitos, el robo es el más grave con un parámetro muy alto.

Alrededor de 24 maestros titulares auxiliares y 250 prestadores de servicio social conforman el personal que labora en los siete despachos, siendo el de mayor capacidad el Bufete Civil Centro con 70 prestadores de servicio y los menores cuentan con 35 elementos aproximadamente.

El año pasado fueron atendidos 20 mil casos y para 1991 se espera llegar a los 21 mil.

"Nuestra meta es mejorar la calidad del servicio social para que sea de primer nivel, teniendo un Bufete jurídico en cada agencia del Ministerio Público con la idea de ayudar a que se cumpla la ley, dando un trato digno a las personas detenidas, que tengan la oportunidad de nombrar a un defensor de su confianza, que no se le golpee, que no se le torture o se le tenga incomunicado, que se le dé a conocer la persona que declara en su contra, el delito que se le imputa y todas las garantías individuales a que tiene derecho", finalizó el licenciado García Gutiérrez.

patrimonio

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO

La biblioteca Pública del Estado es la segunda más importante del país por su antigüedad, número de volúmenes, expedientes y material hemerográfico, y en general por su acervo de incalculable valor histórico.

Actualmente posee alrededor de 550 mil expedientes libros, legajos, etcétera del siglo XV al siglo XIX; cerca de 500 mil periódicos de casi 6 mil títulos, y más de 170 mil colecciones bibliográficas, incluidas las de fondos especiales.

Poseer tal riqueza ha significado más de un siglo de arduo trabajo. Su historia se inicia en 1861, cuando el entonces gobernador, don Pedro Ogazón, expide el 24 de julio el decreto que crea la Biblioteca Pública del Estado.

La institución se formó con las obras que pertenecían al Instituto de Ciencias del Estado, el Seminario y los conventos que fueron declarados extinguidos: San Francisco, Santo Domingo, El Carmen, San Agustín, La Merced y San Felipe, en Guadalajara; y el de franciscanos en Zapopan.

El material reunido 20 mil volúmenes fue trasladado al edificio que ocupaba el Seminario, en la planta alta del antiguo Liceo de Varones, hoy Museo Regional de Guadalajara. Ahí se estableció la biblioteca.

Sin embargo, los constantes conflictos armados de esos años impidieron el buen desarrollo de la institución. Inclusive sus libros, en más de una ocasión, fueron amontonados en la calle para utilizarse como trinchera.

Infinidad de obras se perdieron o mutilaron en ese periodo. Trece años después de creada, la biblioteca fue abierta al público el 18 de diciembre de 1874, en solemne ceremonia encabezada por el gobernador, Lic. Ignacio Luis Vallarta.

Para el año 1876 ya había contado con 450 lectores. Como referencia del creciente número de usuarios, baste decir que en 1990, tan sólo en el mes de septiembre acudieron casi 14 mil personas a consultar más de 30 mil ejemplares.

Su primer reglamento fue expedido en 1879. Tres años antes había logrado su primera adquisición: *La historia universal referida a los niños*, por Lamé Fleury. En 1891 el gobernador don Pedro Galván, dispuso se suprimiera la planta de empleados de la biblioteca para trasladarla a otro lugar.

Así, en 1894, se cambió la institución a un nuevo local ubicado en la esquina de la avenida Hidalgo y la calle Pino Suárez. Es decir, permaneció clausurada tres años, antes de ser



fachada principal de la Biblioteca Pública del Estado

reinaugurada.

Durante el periodo revolucionario, nuevamente se perdieron miles de volúmenes. Las fuerzas en pugna que ocupaban las bibliotecas, arrojaban los libros a la calle y patios, como sucedió por ejemplo en el Seminario Mayor, según relata el Ing. José R. Benítez.

El gobierno interino revolucionario dispuso que la biblioteca del Seminario y la del Instituto de San José, se incorporaran a la Biblioteca Pública del Estado, lo cual favoreció a ésta última por la gran cantidad y calidad de los volúmenes que pasaron a su salvaguarda.

En 1925 la Biblioteca Pública del Estado pasó a formar parte de la Universidad de Guadalajara, al quedar establecido en la Ley Orgánica de la casa de estudios.

Años más tarde, en 1959, se inauguró el edificio que ahora ocupa la institución, a pocos pasos del parque Agua Azul. El predio fue cedido por el Ayuntamiento de Guadalajara y la obra corrió a cargo del gobierno del estado, encabezado por el Lic. Agustín Yáñez.

Por azares del destino, los libros retornaban al mismo lugar que, en el siglo pasado, muchos habían sido tirados: la presa del Agua Azul; durante el periodo conocido como La Guerra de los Tres Años.

La Biblioteca Pública del Estado depende administrativamente del Instituto de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara. Al frente de la primera fue nombrada este año como responsable la Lic. Juana Irma Flores Gaytán, primer mujer que ocupa ese cargo en la historia de la institución.

Explicó la funcionaria que la biblioteca consta de cuatro áreas. La primera es la Hemeroteca, que reúne periódicos locales y nacionales, así como diversos materiales que son frecuentemente



área de consulta en la Biblioteca Pública

consultados por buen número de investigadores no sólo del país, sino del mundo.

Entre sus joyas cuenta con el primer periódico editado en el país: **El Despertador Americano**; al igual que revistas antiguas e interesantes que sirven de referencia para los historiadores.

La segunda área es la Biblioteca Infantil, especializada en usuarios que estudian desde jardín de niños, hasta secundaria. Ahí se realizan otras actividades como teatro guiñol, juegos educativos y lecturas de cuentos.

Los Fondos Especiales conforman la tercer área. Comprende diversas secciones: archivos históricos (documentos manuscritos de organizaciones tales como la Real Academia de Guadalajara, y el archivo de la Real y Literaria Universidad de Guadalajara, por ejemplo), y la Biblioteca de Fondos Especiales (con los libros más antiguos, tales como los incunables).

Asimismo, incluye ese Fondo una Mapoteca, con material cartográfico, planos, etcétera, de Guadalajara y Jalisco; y una Hemeroteca que abarca el material hemerográfico más antiguo del año 1950 hacia atrás, que es utilizado fundamentalmente por investigadores.

La sección más grande y última es la ocupada por la Biblioteca Pública, a la que acuden todo tipo de usuarios, desde niños y universitarios hasta la comunidad jalisciense en general. Es la que más lectores atiende durante las 12 horas diarias que permanece abierta.

La Biblioteca Pública del Estado pronto cumplirá 130 años de fructífera labor y servicio a la comunidad universitaria y jalisciense.

DIFUSION CULTURAL

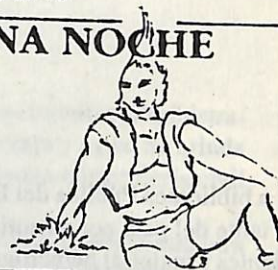
teatro

Teatro Experimental de Jalisco

Calz. Independencia Sur/ Junto al Agua Azul
Tel.: 19-37-70

"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" COMPAÑIA DE TEATRO

Dir. Rafael Sandoval
Domingos: 12:00 hrs



COLECTIVO TEATRAL INDEPENDIENTE

PRESENTA

UNA NOCHE INOLVIDABLE

Dirección de JAVIER SERRANO

VIERNES Y SABADOS - 20:30 HRS.
DOMINGOS - 18:00 HRS.

danza

Teatro Degollado

Av. Hidalgo y Degollado

BALLET FOLKLORICO DE LA U DE G Dir. Carlos Ochoa

Domingos 10:00 Hrs.
Precios Populares

NO SE PERMITE LA ENTRADA CON
CAMARA FOTOGRAFICA O DE VIDEO



CENTRO DE MEDICINA DEPORTIVA

En septiembre de 1985 fue constituida una unidad de investigación en el Departamento de Cultura Física que posteriormente, por su magnitud y las actividades que realiza, fue denominada Centro de Medicina Deportiva; y aún más: existe ya la propuesta para ser considerada como Instituto de Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte.

Los proyectos que se desarrollan en el Centro están relacionados con la investigación, actualización de conocimientos y atención médica.

La investigación la dividen en dos grandes áreas de estudio: médico-biológica e histórico-social; y uno de sus objetivos es mejorar los programas de educación física, así como las campañas de salud ya que "Si no se tiene conocimiento de la esencia y constitución del individuo no se puede pedir que modifique su conducta, es el caso de las campañas contra las drogas y en pro del deporte", señaló el doctor Juan López Taylor, su director.

Con la investigación médico-biológica se pretende encontrar parámetros fisiológicos, nutricionales y antropométricos generales, ya sea en grupos seleccionados o en la población en común.

Uno de los proyectos más importantes es el llamado *La mujer y el deporte*, cuyos resultados han sido presentados en el Congreso Internacional de Medicina del Deporte.

Se espera que con la consolidación del Centro sea posible llevar a cabo evalua-



La mujer y el deporte es uno de los proyectos de investigación

ciones cardiovasculares, de composición corporal y análisis de laboratorio entre otras, a la población en general.

Por lo que respecta al área histórico-social, se cuenta con algunos proyectos de los cuales uno de los más importantes trata sobre la historia del deporte en la Universidad de Guadalajara, y el juego de pelota prehispánico.

"Hemos tenido algunos problemas porque no existe gente interesada para llevar a cabo la investigación, tenemos un proyecto detenido desde hace dos años por falta de personal para la evaluación de la población infantil de Guadalajara que nos dé ciertos datos de antropometría, ortopedia y capacidad física de los niños" dijo el doctor López Taylor- agregando- "tenemos el área de laboratorio a la que no le hemos podido dar un uso adecuado porque no se ha instalado el equipo".

La actualización de conocimientos se lleva a cabo mediante cursos y congresos de diversos temas como

"Lesiones y rehabilitación", "Danza y medicina" y Psicopedagogía en educación física".

El material bibliográfico es cada vez más vasto gracias a las suscripciones a revistas internacionales y adquisición de libros. El gran proyecto que se contempla es el de contactar el área de cómputo directamente al banco central de memoria de la Universidad y tener acceso directo a satélite con los bancos mundiales que manejan información sobre deporte y actividad física.

La atención médica se da sólo en el área de lesiones a nivel del campo deportivo del Departamento de Cultura Física. Diariamente se presta consulta a 3 ó 4 pacientes de nuevo ingreso en promedio, además de tratamientos diversos a 15 ó 20 personas aproximadamente. En 1985 se dieron 600 consultas, mientras que a últimas fechas se brindaron 1600 consultas y 1100 tratamientos de rehabilitación. "Creemos que podemos ser autofinanciables por eso pretendemos dividir investigación y asistencia médica, para que ésta última nos permita sufragar los gastos



mejorar la Educación Física en los niños, es otro de los objetivos

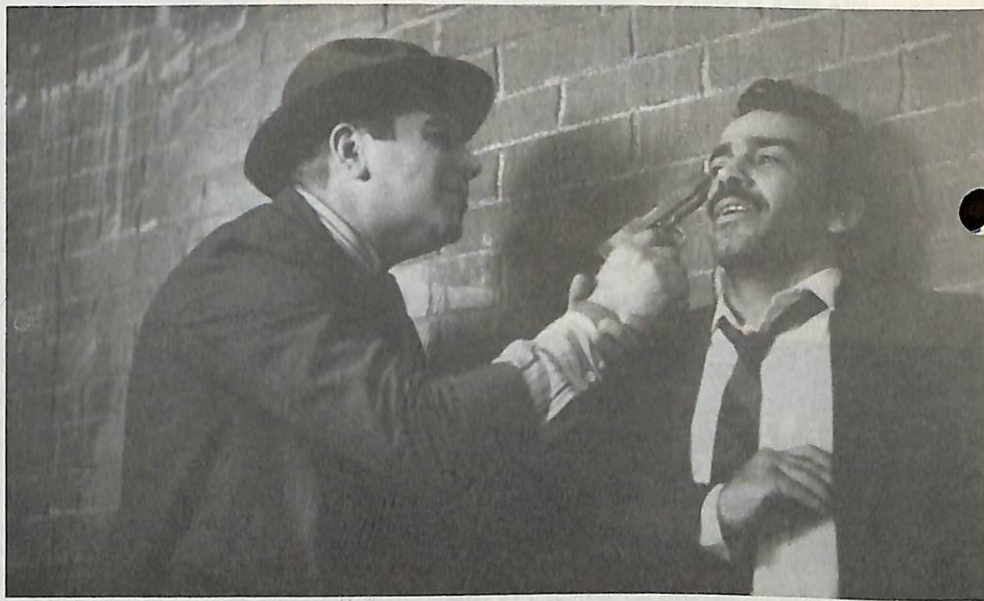
de la primera. Además creo que no se puede hacer una investigación completa si no existe la actualización", advirtió el doctor López Taylor.

El personal que labora en el Centro lo conforman un traumatólogo que asiste una vez a la semana para el tratamiento de "casos difíciles", una doctora en rehabilitación, un cardiólogo, un doctor asesor en el área de fisiología, una persona con maestría en ciencias fisiológicas y otra que cursa actualmente maestría en nutrición; a ellos se les suma dos médicos generales, 5 investigadores auxiliares, algunos pasantes y secretarías.

El director del Centro considera urgente la consolidación del mismo: "Que exista un reconocimiento como institución que nos permita participar en todos los actos relacionados con la actividad física y el deporte que se llevan a cabo en la Universidad, como la promoción de los Juegos Deportivos Nacionales Universitarios que próximamente se realizarán en esta casa de estudios".

Asimismo se pronunció por la creación de una cultura deportiva en la sociedad, así como por el logro de la vinculación de todas las áreas de la Universidad dedicadas al deporte.

VI MUESTRA DE CINE MEXICANO



LA LEYENDA DE UNA MASCARA, DIR. JOSE BUIL

Ofreecer un foro para el cine mexicano de calidad es el objetivo central de la muestra de cine nacional que la Universidad de Guadalajara organiza desde 1985.

La sexta edición del evento se realizará del 7 al 14 de marzo del presente año. Las películas de la muestra se proyectarán en tres secciones: Lo mejor de 1990, Películas Invitadas y Retrospectiva. La selección de lo mejor de 1990 tendrá como sede el Cine-Foro Universitario, su programación incluye:

Rojo Amanecer (Jorge Fons, 1989) ganadora del premio especial del jurado en el Festival Internacional de San Sebastián; **Cabeza de Vaca** (Nicolás Echevarría, 1990) presentada en la selección oficial del Festival de Berlín, 1991. Esta sección también incluye 5 óperas primas, es decir los primeros largometrajes de nuevos directores; **Intimidad** (Dana Rotberg, 1989) es una comedia sobre el adulterio y los problemas de la pareja; **La mujer de Benjamín** (Carlos Carrera), también tiene como tema el amor y los problemas que surgen de las rela-

ciones humanas; **Los pasos de Ana** (Maris Sistach), es un diario de la época moderna, lo que una mujer piensa y siente y en lugar de escribirlo lo graba en video; **La leyenda de una máscara** (José Buil), retoma la temática de la lucha libre en una historia en donde se mezclan luchadores, sus admiradores y el periodismo; **Retorno a Aztlán** de Juan Mora Catlett, narra una peregrinación religiosa en la época precolombina.

La Retrospectiva este año estará dedicada al director colimense Alberto Isaac, es por ello que la programación incluye su primer largometraje: **En este pueblo no hay ladrones** (1965), ganador del segundo lugar en el primer concurso de Cine Experimental. El cine de Isaac se ha caracterizado por llevar a la pantalla adaptaciones literarias de obras mexicanas como **Las Visitaciones del Diablo** (1967), basada en la obra homónima de Emilio Carballido; **El rincón de las vírgenes** cuyo argumento original se encuentra en dos cuentos de



EN ESTE PUEBLO NO HAY LADRONES, DIR. ALBERTO ISAAC

Juan Rulfo; y **Mariana, Mariana** guión realizado con base a la novela **Las Batallas en el Desierto** de José Emilio Pacheco.

Por la temática de sus películas y por el énfasis costumbrista que pone en su realización, podemos decir que el cine de Alberto Isaac, es un cine mexicano sin ser tricolor y prescindiendo de charros y canciones rancheras un cine del tiempo mexicano.

La sección de películas invitadas está dedicada a cintas de producción extranjera dirigidas por un director mexicano o con un tema mexicano. En la VI muestra el principal atractivo será la realización argentina **Yo la peor de todas** basada en el libro de Octavio Paz **Las trampas de la fe** y dirigida por María Luisa Bemberg con la actriz española Asunta Serna interpretando a Sor Juana Inés de la Cruz.

Un esfuerzo importante en beneficio del cine mexicano de calidad representa esta VI muestra, en medio de la crisis temática y de pobreza visual por la que atraviesa la Industria Fílmica Nacional, considerada en cuanto a producción como la sexta del mundo.

marzo

DIFUSION
CULTURAL

exposiciones

Galería Valentín Gómez Farías

Edificio Administrativo
Liceo y Juan Álvarez



MARIO
GUTIERREZ
LUNA

Galería Gabriel Flores

Edif. Cultural y Administrativo
Avs. Juárez y Enrique Díaz de León



EDITORIAL DE LA U. DE G.
EDITORIAL PATRIA

música

Salón de Eventos Especiales

Edif. Cultural y Administrativo
Avs. Juárez y Enrique Díaz de León
Piso 2

AUDICIONES UNIVERSITARIAS

Sábados 17:00 Hrs. • Entrada Libre

MARZO 2

RECITAL DE PIANO
-Richard Tetchy Kardos-

MARZO 9

RECITAL DE FLAUTA Y ARPA
Arpa:
-Luchka Kurat-
Flauta:
-Cristianne Nazi-

MARZO 16

RECITAL DE PIANO A 4 MANOS
-Eva Pérez Plazola-
-Yolanda Cruz-

MARZO 29

STABAT MATER ORATORIO
Soprano
-Alicia González-
Mezzosoprano
-Rosa María Partida-
Piano
-Consuelo Medina-



reforma universitaria

LA TITULACION EN LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA *

PARTE 1

Los reducidos índices de titulación, son un problema que comparten la mayoría de las instituciones de Educación Superior (IES) del país, y que se tiene que afrontar de manera emergente por dos razones: a) para acceder a la modernización de los proyectos académicos; b) para conseguir financiamientos futuros de parte del gobierno federal.

Desde 1987, antes de que en este sexenio la SEP dispusiera que la eficiencia terminal (relación cuantitativa ingreso- titulados), sería uno de los indicadores para evaluar a las IES, (y en consecuencia, programar los apoyos presupuestales), y de que exigiera a las mismas la realización de un autodiagnóstico, en nuestra Universidad ya se realizaban investigaciones y programas para conocer y afrontar este problema, tarea continuada por la Dirección de Desarrollo Académico desde su creación en 1989, a través de la Subdirección de Apoyo a la Titulación.

Como resultado de tales esfuerzos, entre los que figuran la realización de un foro de análisis acerca de la titulación y un estudio diagnóstico (así como las publicaciones respectivas), se tiene ahora una idea más o menos precisa sobre algunos aspectos del fenómeno.

Los principales hallazgos podrían resumirse así:

1.- Antes de 1987 no se había estudiado el asunto de la titulación, pero a decir de los responsables de la misma en las 15 facultades y escuelas superiores estudiadas, la baja eficiencia terminal no es un problema de reciente aparición, sino que se viene arrastrando desde hace décadas.

2.- La baja titulación, como otros problemas de desarrollo académico, es



"El sueño de los pobres", foto de doña Lola Alvarez Bravo

parte de una serie de inercias alimentadas por el sobrepeso de un aparato administrativo con fuertes intereses políticos frente a un débil proyecto académico, una burocratización excesiva, la desproporción y la desarticulación entre las tareas sustantivas, los rezagos presupuestales, la probada caducidad de la reglamentación y el estancamiento general respecto a los cambios tecnocientíficos que se han sucedido en las últimas décadas, situación generalizada en el país.

3.- De manera más específica, la baja eficiencia terminal tiene su origen en la formación de los individuos, es decir en las dificultades que presentan para, de un lado, identificar y analizar problemas así como proponer soluciones, en otras palabras para pensar, y de otro, para la expresión escrita de las ideas. Aquí se deben discriminar los factores de competencia institucional (profesionalismo docente, rigidez curricular, escasez de recursos etc.) de los que no lo son

(socioeconómicos, limitaciones en los estudios, etc.)

4.- En términos cuantitativos, en la Universidad de Guadalajara la eficiencia terminal promedio es del 29% (1990), con diferencias que van del 82% (medicina) al 6% (administración). En la UNAM era, hacia 1986, del 27.7% en promedio según Jorge Carpizo, exrector de dicha institución.

Las diferencias pueden estar relacionadas con el grado desigual de presión social que se ejerce sobre las profesiones. El siguiente cuadro muestra la eficiencia terminal de las 15 dependencias estudiadas, así como el promedio.

* MTRO. VÍCTOR M. ROSARIO MUÑOZ.
Sub Director de Apoyo a la Titulación
Dirección de Desarrollo Académico

FRECUENCIAS NUMERICAS		RELACION	RELACION	RELACION		
INGRESO	EGRESO	TITULADOS	(I - E)	(E - T)	(I - T)	
ESCUELA-FAC.	(I)	(E)	(T)	%	%	%
ADMON.	3,600	2,211	234	61.42	10.58	6.50
AGRONOMIA	5,251	4,391	1,053	83.62	23.98	20.05
ARQ.	3,370	1,774	654	52.64	36.87	19.41
CIENCIAS	1,080	858	130	79.44	15.15	12.04
CS. QUIMICAS	5,040	2,576	1,826	51.11	70.89	36.23
CONTADURIA	8,080	8,024	3,165	99.31	39.44	39.17
DERECHO	5,040	4,320	2,090	85.71	48.38	41.47
ECONOMIA	1,869	474	394	25.36	83.12	21.08
FIL. Y LETRAS	662	501	129	75.68	25.75	19.49
INGENIERIA	11,672	8,825	1,902	75.61	21.55	16.30
MEDICINA	5,470	5,174	4,505	94.59	87.07	82.36
PSICOLOGIA	2,498	1,590	496	63.65	31.19	19.86
TRAB. SOCIAL	2,516	1,671	401	66.41	24.00	15.94
TURISMO	1,180	1,007	300	85.34	29.79	25.42
VETERINARIA	2,699	1,938	520	71.80	26.83	19.27
TOTALES	60,027	45,334	17,799	75.52	39.26	29.65

Cuadro No. 1.- Número de ingresos, egresos y titulados en 15 facultades de la Universidad de Guadalajara (1975-1988).
Elaborado de acuerdo con los datos aportados por las facultades.

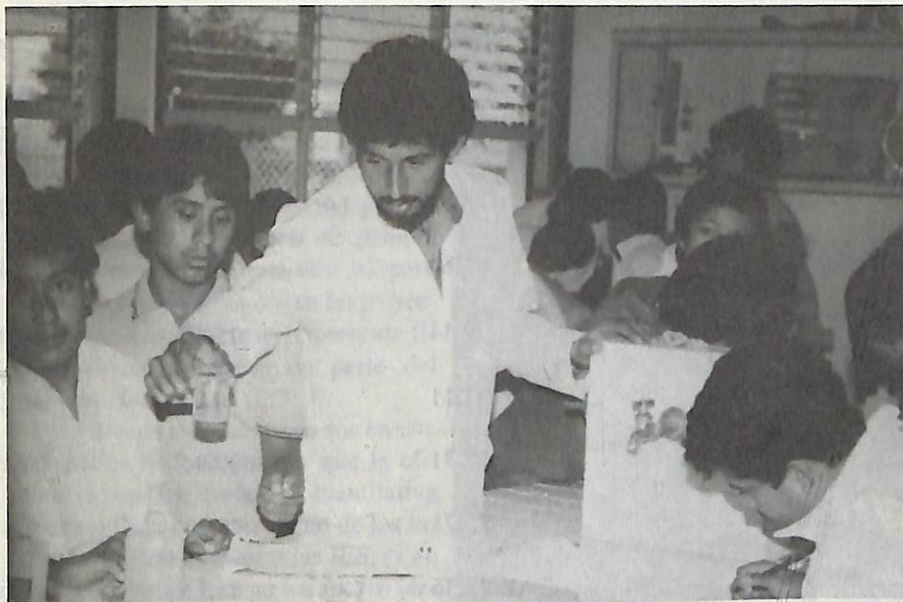
5.-En el aspecto cualitativo, los procesos de titulación, no siempre favorecen en la elaboración de trabajos de calidad. A pesar de que existía hasta diciembre de 1990 una reglamentación (en buena medida obsoleta) al respecto, las escuelas han resuelto la situación a su manera. En este contexto, han surgido aportaciones

pero también se ha devaluado a la titulación; se le ha relegado a la categoría de trámite negándosele el carácter formativo y aportativo que debería tener. Esta es la conceptualización predominante. Otras constantes son: la ausencia de trabajo colegiado al respecto; la concentración de las tareas en unas cuantas manos, lo que ha

originado intereses políticos y económicos, para la selección de asesores y la integración de jurados de exámenes profesionales; discordancia entre currículum, formación académica y titulación; poco profesionalismo en la asesoría de tesis; nulo reconocimiento institucional hacia asesores y jurados de exámenes entre otros.

reforma universitaria

ACTUALIDAD Y PERSPECTIVAS DEL BACHILLERATO*



en 1990 la matrícula para el bachillerato fue de 119 mil alumnos.

Frente a la difícil y compleja situación social, económica y tecnológica del país, la Reforma Universitaria es un imperativo inaplazable; es el momento oportuno para buscar la solución a viejos y nuevos problemas que aquejan a la tarea educativa. La Reforma del Bachillerato iniciada en 1972, no contó con un margen suficiente de análisis y contrastación de alternativas; había que aprovechar el apoyo político y económico del presidente Luis Echeverría para replantear la educación pública. El currículum del bachillerato se transformó a partir del modelo propuesto por Olac Fuentes Molinar a través de la ANUIES. El plan de dos años pasó a tres, de anualidades a semestres, el número de asignaturas se multiplicó agrupándose en un tronco común y dos áreas más: la de adiestramientos que comprende Industriales, Administrativas y Humanidades y

Médico- Biológicas y el área de Desarrollo de la Comunidad, éste último, concepto exportado por la administración Kennedy a través de la Alianza para el Progreso, fue una variante a la propuesta original que hablaba de actividades artísticas y deportivas.

Han pasado casi 20 años de vigencia de este plan de estudios y con auxilio de los aportes teóricos, curriculares, pedagógicos y disciplinares, se han venido diagnosticando no de manera suficiente sus logros y dificultades. Poco acostumbrados a la autocrítica, cuando hemos señalado las deficiencias del bachillerato, voces susceptibles han condenado como antiuniversitaria tal preocupación. ¿Pero cómo curar una enfermedad si no se pone énfasis en lo que duele?

Sin embargo, también hay que reconocer los avances, por ejemplo: los planes y programas de estudio aportaron mayor sistematización en el proceso de

enseñar y aprender, se dio un fuerte impulso a la capacitación y actualización didáctica del profesorado, las nuevas pedagogías y las corrientes educativas marxistas propiciaron una cierta atmósfera de apertura y democratización en las aulas, aunque en ocasiones manipulada y sobre ideologizada.

El nivel bachillerato es el que ha experimentado un mayor crecimiento en el país, en 1960 tenía cien mil alumnos, para 1985 ya eran un millón y medio. En nuestra Universidad, de 14,216 en 1970, el número aumentó a 105,000 en 1985. Si bien desde 1983 la matrícula tiende a estabilizarse, en 1990 fue de 119,000 alumnos para 3,860 profesores.

Mucho se ha dicho que esta explosiva masificación es la culpable de la baja calidad académica, pero en investigaciones de campo hemos observado que en los últimos semestres hay grupos hasta de 10 alumnos sin que la calidad de la enseñanza mejore. Habría que añadir entonces, una cuestionable capacitación docente inadecuada en el manejo de grupos numerosos, así como también los bajos salarios que obligan a tomar muchos grupos o a atender otros trabajos, además de que existen pocos estímulos académicos.

Podrá señalarse que otra vez estamos poniendo el dedo en la llaga, pero cómo no hacerlo cuando el índice de estudiantes que terminan la preparatoria es del 45%, y el de aquellos que deben por lo menos una materia es del 32.7% en las preparatorias urbanas.

Pero los problemas no son exclusivos del nivel; el educando arrastra graves rezagos de la educación primaria y secundaria, a veces inaceptables lagunas en la estructura lógica del pensamiento, en la comprensión de la lectura, en su comunicación oral y escrita. Por ello debemos tener muy en cuenta los niveles antecedente y consecuente: secundaria y licenciatura, para diseñar un currículum que articule los

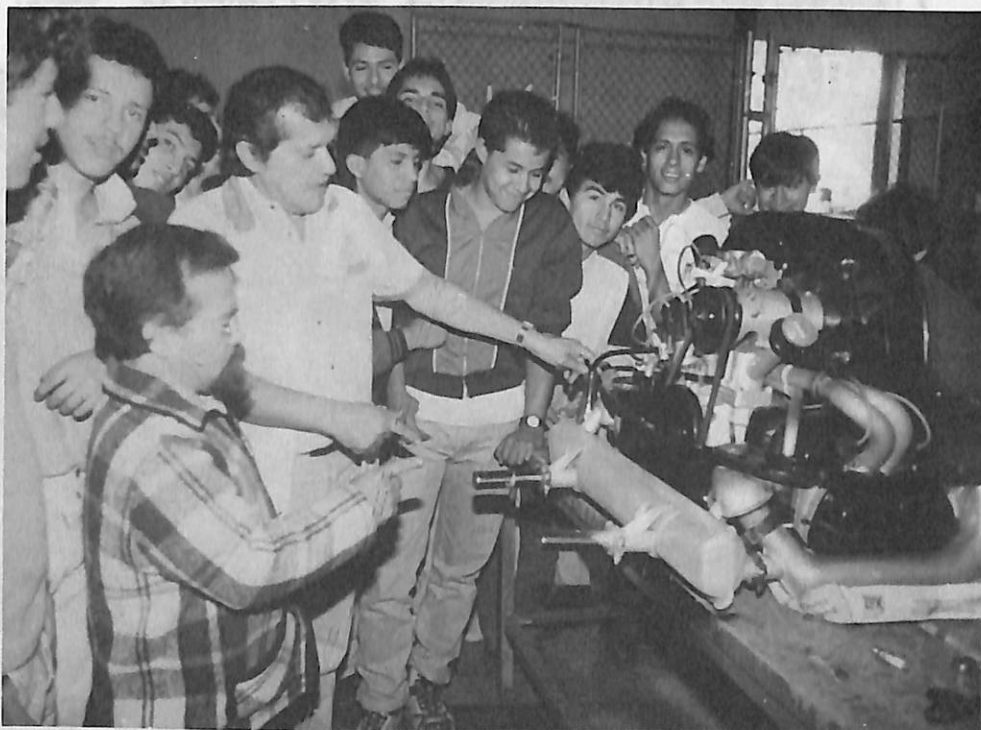
objetivos y contenidos de las distintas etapas.

El bachillerato de 1972 se definió con doble carácter propedéutico para licenciatura terminal para que aquellos jóvenes que no siguieran estudiando pudiesen aplicar sus adiestramientos en trabajos remunerados. Sin embargo, el bachillerato siguió viviéndose tanto por alumnos como profesores, como predominantemente propedéutico: un desconocimiento de los fines y objetivos del ciclo, una insuficiente carga horaria y capacitación en los adiestramientos y por lo tanto, la imposibilidad de otorgar los diplomas necesarios para el campo de trabajo, impidieron que nuestro bachillerato se considerase una opción técnica terminal. En este terreno una adecuada orientación vocacional y psicológica tiene mucho que aportar.

La reforma del nivel enfrenta pues, tremendos desafíos; en el aspecto formativo debe actualizar sus métodos pedagógicos y sus conocimientos científicos. Hoy como nunca, el joven vive rodeado de los adelantos más sofisticados, usa televisión, el video y las computadoras desconociendo la dinámica de su funcionamiento íntimo. Si la universidad aspira a formar futuros científicos no puede conformarse con transmitir conocimientos memorizados y muchas veces inútiles.

Un nuevo plan de estudios necesita reducir el excesivo número de asignaturas, 472 en total, ya que al término de sus estudios el alumno debió haber cursado 65 materias. Ante tal acumulación y fragmentación de conocimientos, hay que seleccionar lo verdaderamente básico del saber físico y matemático; actualizar también la biología y la química; quitar el carácter historiográfico y enciclopedista de la filosofía y la literatura, acercar al joven las obras y los autores contemporáneos, a los que están más cerca de su interés y gusto; poner énfasis en la historia y la geografía regional, sensibilizarlo con los problemas socioeconómicos y políticos que vive su país. Educarlo para que conserve su medio ambiente.

Una formación humanística integral no puede dejar el arte y el deporte como un parche, son requisitos para el



diseñar adiestramientos técnicos, prácticos y flexibles sobre la base de convenios empresa-escuela

desarrollo espiritual y físico del adolescente. La amenaza de la drogadicción y el SIDA demanda educación preventiva, higiénica y sexual.

Ante la crisis económica imperante y la reducción presupuestal, la política educativa favorece las opciones pragmáticas que den a corto plazo mano de obra eficiente para el mercado de trabajo: la electrónica, la computación, las ramas metal mecánica, textil y del calzado son algunas de las que hay que tomar en cuenta para diseñar adiestramientos técnicos, prácticos y flexibles sobre la base de convenios empresa-escuela. La pregunta es si estos deben permanecer en el bachillerato o ubicarlos en centros de enseñanza técnica.

Por otro lado, la Universidad no puede renunciar a su compromiso de formar profesionales que atiendan las necesidades primarias de la población: salud, educación, vivienda y recreación. A través de la investigación debemos buscar alternativas que apoyen la atención a la salud pública, la nutrición, la auto-construc-

ción, conocimientos prácticos de fontanería, carpintería, electricidad, etc; en este terreno la educación abierta y continua puede ofrecer alternativas.

¿El bachillerato debe ser sólo propedéutico? ¿En que medida y cómo necesitamos un bachillerato técnico? ¿Qué significa en este contexto la excelencia académica? ¿Cómo descentralizar y hacer más funcional lo administrativo? Para éstas y otras preguntas no podemos esperar respuestas únicas y definitivas pero sí necesitamos apelar a la imaginación, a la confianza y a la capacidad de los universitarios. Los cercanos Foros de Análisis para la Reforma serán una oportunidad para discutir estas cuestiones y prueba de fuego para saber cuanto hemos madurado en la polémica constructiva.

*MTRA. GLORIA BECERRA GARCIA
Directora de Educación Terminal
Dirección de Enseñanza Media Superior.

regionales

LA UNIVERSIDAD EN CIHUATLAN



Bahía de Barra de Navidad

La presencia de la casa de estudios de Jalisco en la llamada Tierra Pródiga, se realiza a través de las Escuelas Preparatorias Regionales de Autlán y Cihuatlán, así como la Escuela de Agricultura de Autlán y el Taller de Carpintería de Jaluco.

La Escuela Preparatoria Regional de Cihuatlán inició en septiembre pasado sus actividades, antes funcionó como módulo de la Preparatoria de Autlán. Su actual Director el Lic. Vicente Martínez Magaña nos informó que el plantel cuenta con 370 alumnos atendidos en dos turnos con 21 maestros, y las opciones terminales que ofrece son los adiestramientos de Contabilidad, Salud Pública y Producción Agrícola Básica.

La preparatoria realiza una efectiva vinculación con la población cihuatlteca a través de sus programas de desarrollo de la comunidad, por ello mantienen tres módulos de Asistencia Social en las colonias de Barrio Nuevo, La Tecolotera y El Brasil, ubicadas en la periferia de Cihuatlán. El profesor Moisés

de León López coordinador del programa de Desarrollo de la Comunidad de la preparatoria nos explicó que los alumnos de 5o. y 6o. semestre están organizados en brigadas culturales y de asistencia social. Entre las primeras se encuentran los grupos de danza, teatro y música, que llevan programas de esparcimiento a la población; y las de asistencia social se convierten en gestores para mejorar las condiciones de vida de las comunidades mencionadas, consiguiendo víveres y medicinas para las familias más desprotegidas, así como servicios públicos y cursos de capacitación, contribuyendo también a mejorar las condiciones ambientales mediante la reforestación y construcción de fosas sépticas. Otro programa es el de la preservación de la tortuga marina en la playa La Culebra, en este programa los bachilleres de Cihuatlán participan vigilando la costa en la temporada de desove, para evitar que se roben los nidos que las tortugas depositan en la playa.

El ayuntamiento considera que

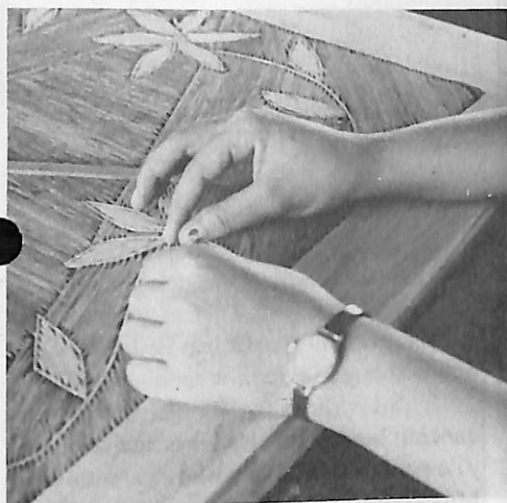
la presencia de la Universidad en Cihuatlán es una positiva influencia para el desarrollo de la zona, el Lic. Arturo Salas secretario del ayuntamiento, declaró a *Gaceta* que dicha dependencia, apoyará cualquier iniciativa de la Universidad para crear más adiestramientos o escuelas en el municipio. Prueba del apoyo municipal es haber cedido la Casa de la Cultura a la Escuela Preparatoria, por lo que la comunidad universitaria ya trabaja en un proyecto de utilización de dicho espacio con el fin de incrementar el gusto por las artes entre la población.

El sr. Humberto Fregoso delegado regional de turismo, nos dijo que: "La Universidad de Guadalajara representa una autoridad moral, científica y técnica que apoya los esfuerzos que se vienen realizando entre diferentes instituciones para la preservación de la flora y la fauna de la región", el sr. Fregoso también señaló que sería recomendable que la Universidad abriera un Centro de Capacitación Turística.

Cihuatlán es un municipio en expansión, considerado zona prioritaria de desarrollo, y la Universidad realiza ya estudios para impulsarlo, para ello, según declaraciones del Lic. Martínez Magaña, se proyecta iniciar Adiestramientos en Turismo Ecológico y Computación.

La Universidad cuenta para su crecimiento en esta zona de Jalisco con el apoyo de los padres de familia que ya construyeron el edificio escolar de la preparatoria, y se organizan para ampliar las instalaciones.

En el ejido de Jaluco del municipio de Cihuatlán, funciona el Taller de Carpintería dependiente del Politécnico Universitario. El maestro en ebanistería don Jesús Cervantes es el responsable del taller, don Jesús con cuarenta años de experiencia en el tallado de la madera, nos recibe amablemente a la entrada del taller y nos platica que tiene cinco años trabajando en Jaluco y que en promedio anualmente se atiende



trabajo de taraceado en el taller de Jaluco

a 20 alumnos, nos cuenta que este año visitó 87 casas para platicarles del taller y motivó la inscripción de 10 alumnos, entre los que se encuentran tres mujeres.

Entramos al taller y vemos hermosas piezas artesanales trabajadas con la técnica del taraceado, esto es la incrustación de madera hasta formar figuras, don Jesús nos explica que anualmente estos burós, mesas y cabeceras de cama, se exponen afuera del taller, con el fin de que los alumnos vendan su trabajo. Concluimos la visita al taller convencidos de que la Universidad mantenga la enseñanza del milenarío oficio de la carpintería en una zona abundante en madera.

La Universidad consolida su presencia en la costa sur de Jalisco, gracias al decidido apoyo de la comunidad; a los académicos y autoridades corresponde responder al entusiasmo de los costeños con proyectos que contribuyan al crecimiento social.

CINE VI MUESTRA EN GUADALAJARA MEXICANO

Del 7 al 14 de Marzo 1991

Cine Foro U. de G.

Cinematógrafo Sala Especial

Salas Lux



ALBERTO VARGAS



CIEC
Centro de Investigación
y Enseñanza Cinematográficas

Universidad de Guadalajara Dirección General de Extensión Universitaria Departamento de Difusión Cultural Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas

Cine foro Universidad de Guadalajara

Jueves 7

20:00 Ceremonia de inauguración
20:30 La Tarea / Jaime Humberto Hermosillo

Viernes 8

16:00 Intimidaciones en un cuarto de baño / Jaime Humberto Hermosillo
Maten a Chinto / Alberto Isaac
21:00 Intimidaciones en un cuarto de baño / Jaime Humberto Hermosillo
Maten a Chinto / Alberto Isaac

Sábado

16:00 Intimidación / Dana Rotberg
21:00 Intimidación / Dana Rotberg

Domingo 10

16:00 Pueblo de Madera / Juan Antonio de la Riva

21:00 Pueblo de Madera / Juan Antonio de la Riva

Lunes 11

16:00 La Leyenda de una Máscara / Jose Buil
18:30 Los Pasos de Ana / Marisa Sistach

21:00 La Leyenda de una Máscara / Jose Buil

Martes 12

16:00 Cuervo / Oscar Urrutia Lazo
Rojo Amanecer / Jorge Fons
21:00 Cuervo / Oscar Urrutia Lazo
Rojo Amanecer / Jorge Fons

Miércoles 13

16:00 Imágenes / Alberto Cortés
Cabeza de Vaca / Nicolas Echevarria
18:30 Imágenes / Alberto Cortés
Cabeza de Vaca / Nicolas Echevarria
21:00 Imágenes / Alberto Cortés
Cabeza de Vaca / Nicolas Echevarria

los universitarios

EMMANUEL CARBALLO



Emmanuel Carballo

Una de las figuras más destacadas y distinguidas de Jalisco es sin duda Emmanuel Carballo, galardonado por el gobierno del estado con el Premio Jalisco 1990. Universitario notable que, a pesar de lo difícil que resulta sobresalir entre el profuso número de personalidades en todos los ámbitos del saber, fue seleccionado y reconocido por sus méritos en el campo de las letras.

Su biografía nos dice que nace en Guadalajara en 1929. Que estudia primaria con los maristas, secundaria y preparatoria con los jesuitas y los tres primeros años de derecho en la Universidad de Guadalajara.

Siendo muy joven todavía, su inquietud intelectual, su dinamismo creativo y sutil perspicacia, lo llevan a elaborar en 1949 y hasta 1953 la revista *Ariel*, especializada en literatura y artes plásticas que inició una nueva etapa en las letras jaliscienses.

En 1953 fue becario del Centro Mexicano de Escritores y de 1955 a 1957 del Colegio de México. Inicia la *Revista Mexicana de Literatura* con Carlos Fuentes en 1955.

Entre sus muchas ocupaciones vemos que ha sido presidente del Instituto Cultural Mexicano-Cubano José Martí (1958-1961), miembro del consejo de redacción de la *Revista Casa de las Américas* de la Habana (1961-1972), director literario de Empresas Editoriales (1961-1966), director general de Editorial Diógenes (a partir de 1967), sin faltar, religiosamente, al cultivo de la docencia literaria impartiendo cátedra en la división de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; nuestra Universidad también se vio beneficiada con sus conocimientos, impartió letras en sus distintos géneros. Y por si eso fuera poco se daba tiempo para irse de jurado a concursos internacionales de

novela y cuento a Cuba, Ecuador, Centroamérica y México.

Su valiosa colaboración ha enriquecido las principales revistas nacionales y de América Latina desde 1953, entre ellas *México en la Cultura* del periódico Novedades. Además fundó el suplemento *La Cultura en México* de la Revista Siempre!. Durante 10 años escribió en *Excelsior*, primero en *Diorama de la Cultura* y después en la página editorial. Desde 1974 colabora en *El Día*. Igualmente *La Gaceta del FCE*, *El Sol en la Cultura*, *El Gallo Ilustrado*, se vieron favorecidos con su pluma.

Por lo que respecta a su producción literaria y cultural, ha sido vasta. Ha escrito desde poesía como *Amor se llama* (1952), *Eso es todo* (1972); hasta cuento como *Gran Estorbo la Esperanza* (1954); y ensayos: *Ramón López Velarde en Guadalajara* (1952), *19 protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX* (1955), *Los dueños del tiempo* (1966), *José Vasconcelos, su vida y su obra* (1975); sin faltar las antologías de *El cuento mexicano contemporáneo* (1955), *El cuento mexicano del siglo XX* (1964) y *Nueva narrativa mexicana* (1972). Escribe prólogos a ediciones clásicas mexicanas de los siglos XIX y XX, y a obras escritas por hispanoamericanos y europeos, jóvenes y maduros.

Emmanuel Carballo, universitario que ha dado reputación a las letras mexicanas con el ejercicio tenaz de la poesía, prosa y crítica literaria; por su puntual cumplimiento en el desarrollo y superación cultural de nuestra entidad, es ejemplo para los universitarios de hoy.

LA SOCIEDAD CIVIL SUJETO DEL CAMBIO: Porfirio Muñoz Ledo

Porfirio Muñoz Ledo actual senador por el D.F., y candidato a gobernador de Guanajuato, estuvo en nuestra ciudad como participante en el coloquio internacional "Transiciones a la democracia, en Europa y América Latina", al final de su participación en la mesa "Las nuevas relaciones entre el estado y la sociedad civil en México", fue entrevistado por GACETA Universitaria.

G.U.- De acuerdo a la coyuntura actual, ¿qué juicio tiene del próximo proceso electoral?

P.M.L.- Es muy incierto, no se sabe cuál sea la decisión del gobierno. Hay indicios de que se prepara un fraude electoral, aunque el gobierno promete y vuelve a prometer que el padrón será limpio, que no lo manipularán; pero el hecho es que estamos viendo la recurrencia de los antiguos vicios. El Estado de México puede ser el fin de una época, o el comienzo del fin de una época; o el anuncio de una situación peor todavía para el país. Eso es lo que está por dilucidarse. Creo que la ciudadanía y las organizaciones políticas debemos actuar con firmeza, aunque se nos acuse de extremistas. En realidad, exigir sufragio efectivo es un mínimo para la convivencia democrática; y hacerle saber al gobierno que no estamos dispuestos a permitir el fraude.

Creo que la sociedad debe movilizarse en el 91 para evitar que pueda ocurrir una situación impredecible. Con respecto a Guanajuato puedo decirte que,

sobre todo en el campo, la gente está muy decidida para defender el voto; y la situación puede ponerse tensa si el gobierno no lo entiende.

G.U.- ¿Cuál cree que sea el papel de los medios masivos en estos procesos electorales?

P.M.L.- Deben hacer uso de la libertad de expresión. Ejercer su profesión con sentido crítico. No ser encubridores del sistema de partido de estado, y estar abiertos a la denuncia del público; sumarse a ese gran reclamo popular por la democracia que hay en nuestro país.

G.U.- ¿Cuál será la función de la sociedad civil?

P.M.L.- La sociedad civil somos los ciudadanos. En México es un sinónimo de ciudadanos en una actitud de independencia; se habla de sociedad civil como se habla de valor civil, de héroe civil, o de periodismo civil como decía Paco Huerta; es un ciudadano actuando con independencia respecto del poder.

La sociedad civil es clave, es el sujeto histórico de este cambio, no los partidos, curiosamente.

Se desgañitan en el mundo, se desgañitan y pierden su tiempo los heraldos del PRI, que vienen a estas mesas acusando a los partidos de oposición. Los partidos de oposición no somos sino conductos malos, buenos o regulares, de la sociedad civil; y que si nos atrasamos o nos equivocamos, la sociedad civil nos va a desbordar.

G.U.- Enrique Krauze decía que algunos periodistas en México, y algunos políticos de oposición, se habían vuelto guardianes de la ortodoxia en este país, ¿qué piensa de esto?

P.M.L.- Enrique Krauze es un mendaz y es un falaz. Es alguien que creyó en la democracia mientras no surgieron las fuerzas progresistas. Es alguien con una mentalidad en extremo conservadora; capaz de acusar de autoritarios a los demócratas, sólo porque son de izquierda.



Porfirio Muñoz Ledo

PROCESOS ELECTORALES...

(Viene de la pág. 23)

J.S.S. En cualquier sistema, sea democrático o no, los medios juegan un papel importante; ya sea manipulando la información, o bien, dando acceso a ésta. Creo que la mayor contribución que podrían hacer los medios, que sería deseable que hicieran; por supuesto, estamos hablando de medios muy heterogéneos, no es lo mismo la radio, televisión y prensa; sería dar una visión plural, y darle voz a los múltiples partes que participan en el proceso electoral. No hablo de la ciudadanía porque ésta no tiene aspiraciones de manifestarse así; pero hay muchos partidos políticos, fuerzas, no sólo políticas, sino judiciales, religiosas, etc.; que deberían manifestarse, y tener pleno acceso para reivindicar un proceso electoral más creíble. En resumen, los medios deberían informar con objetividad y pluralidad a la ciudadanía, de los diferentes proyectos y programas de los diversos partidos políticos.

El 4 de Febrero visitó la Universidad el Sr. Gerad Winter director del Instituto Francés de Investigación Científica para el Desarrollo en Cooperación. Durante su visita conjuntamente con el Rector se revisaron los convenios de cooperación vigentes con las universidades francesas, así como la ampliación del intercambio de investigación científica y tecnológica.



El Dr. Carlos del Castillo representante de la Organización de las Naciones Unidas para México, habló sobre el sistema de Naciones Unidas el 7 de Febrero en el salón del edificio Cultural de Nuestra Casa de Estudios. El Embajador explicó a los asistentes que la ONU tiene 15 representaciones en México, país que cuenta con el mayor número de jefes de misión del organismo en América Latina.

La Universidad Vasca: "Euskal Erriko Unibersitatea" y la Universidad de Guadalajara firmaron un convenio de colaboración cultural y científico, cuya finalidad principal es desarrollar programas de intercambio y cooperación en el campo de la docencia y la investigación. El acuerdo fue signado el pasado 19 de Febrero.



La exposición "Un Siglo de Meteorología en Jalisco" presentó la labor que el Instituto de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Guadalajara, ha desarrollado desde su fundación en 1891.



entrevista

PROCESOS ELECTORALES
Y OPINION PUBLICA

Jaime Sánchez Susarrey analista político, investigador de la U de G y colaborador de la revista **VUELTA**, fue participante en la mesa "La Reforma del Estado en México: aspectos políticos", dentro del marco del coloquio internacional "Transiciones a la democracia en Europa y América Latina" al término de su participación fue cuestionado sobre el papel de los analistas políticos y otros tópicos.

G.U. ¿Confía que con la nueva ley electoral los deseos de la sociedad civil se manifiesten en los próximos comicios?

J.S.S. La ley electoral ha sido muy discutida, debatida. Obviamente hay opiniones encontradas de si representa o no un avance. Creo que hay un punto en el cual la ley representa un avance indiscutible respecto del anterior; y éste es en la conformación de los organismos electorales y de un tribunal electoral. Las autoridades electorales ahora se conforman, de tal manera, que los partidos participan. Pero se ha garantizado mediante el nombramiento de magistrados, que son nombrados a propuesta del presidente; electos en la cámara de diputados por una mayoría calificada, es decir, no sólo por una mayoría priísta, sino por una necesaria alianza del PRI con otra fuerza política, en este caso fue fundamentalmente el PAN. Fue así como se nombró este conjunto de magistrados, que sí garantizan, al menos parece ser, una mayor autonomía, y una mayor imparcialidad de la autoridad electoral. Y el otro elemento muy importante, es la creación de un tribunal electoral, también compuesto de magistrados designados de la misma forma, que supuestamente hará que las elecciones se adecuen. Es decir, quienes tengan quejas y denuncien irregularidades, tengan mayor garantía de que se hará un procedimiento legal que les garantice sus derechos. En este sentido, la ley sí representa un avance, y sí representa la esperanza de que el proceso electoral sea más limpio. Ahora bien, un proceso electoral no se conforma solamente de una cuestión electoral, sino de una volun-



Foto: cortesía de Parentesis

tad política, entonces ya veremos el proceso electoral en concreto a mediados del año, si esta voluntad política, fundamentalmente de parte del gobierno federal, y de parte de los gobiernos locales, está presente; pero en principio, la ley sí representa un avance, aunque no se puede considerar perfecta; las elecciones serán limpias y creíbles.

G.U. Se dijo que había dos tipos de analistas políticos: los que aprovechaban los espacios y creaban opinión pública; y los que le hacían el juego al estado. ¿Estima que un analista político provoque opinión pública en los lectores?

J.S.S. Habría que hacer un análisis sociológico de lo que me propone. No es fácil por razones evidentes. En primer lugar un analista político generalmente escribe en dos lugares: en las revistas más o menos especializadas, en el caso de México, son dos las revistas de gran tiraje que llegan a los medio intelectuales, *Nexos* y *Vuelta*; y por el otro lado están los periódicos. Ahora, en ambos casos, el público lector tanto

de periódicos como revistas, es relativamente escaso; en ese sentido pues hay opiniones de todo tipo. Hay círculos a donde llegan las opiniones de ciertos analistas, y los hay a donde no llegan estas opiniones. Lo que sí es visible en este momento, es que había un consenso generalizado hasta antes de julio de 1988, sobre la necesidad de una reforma electoral y política, que hiciera más viable la democratización del país; y que poste-

riormente a esta fecha, han venido sucediendo una serie de transformaciones políticas, que han sido interpretadas de manera radicalmente distinta por diferentes analistas políticos. Hay quienes piensan como yo, que sí hay un paulatino avance hacia la democracia en México; y también quienes consideran que estamos presenciando un retroceso y una cerrazón radical. La mayoría de los que afirman esto último, son gente que simpatizan no sólo con un partido, en este caso del Partido de la Revolución Democrática; sino con una línea de este partido. En el interior del PRD hay una corriente, por desgracia, pienso, no hegemónica y minoritaria, que considera que sí ha habido avances positivos; aquí podríamos incluir analistas importantes como José Woldenberg, y a Jorge Alcocer que acaba de abandonar el PRD. Y por el otro lado hay analistas, yo personalmente no estoy identificado con ningún partido, que piensan que existe la posibilidad de un tránsito hacia la democracia; que estamos en una transición que puede culminar positivamente.

No hay garantía de que así sea, pero es una posibilidad. De esta manera, después del 88 ambos crearon opinión; ambos son leídos por diferentes círculos; y ambos tienen influencia en el lector.

G.U. Finalmente, ¿Cuál cree que sea la actitud que asumirán los medios en las próximas elecciones, la de crear opinión o desinformar a la ciudadanía?

(Continúa en pág. 21)



GACETA

Nº 12 • 1º DE MARZO 1991 • III EPOCA • ORGANO INFORMATIVO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • DEPARTAMENTO DE COMUNICACION SOCIAL

FUTBOL AMATEUR

Las fuerzas básicas de futbol amateur de la Universidad de Guadalajara están conformadas por 10 equipos de jugadores con un promedio de edad entre 8 y 18 años; un equipo infantil de segunda división, uno infantil de primera, dos infantiles especiales, dos juveniles de segunda división, dos juveniles de primera y dos primeras divisiones amateur.

Se trabaja con aproximadamente 18 entrenadores y se cuenta con 4 canchas en las cuales se desarrollan todas las actividades, hecho que provoca dificultades con algunos equipos ya que el número de canchas es muy reducido.

Hay equipos que entrenan dos veces a la semana, otros de martes a viernes y que juegan los sábados y domingos.

Los equipos que salen a jugar, entre otras localidades a Chapala, Ixtlahuacán del Río y Tonalá, son equipos juveniles.

A partir de los 19 años, los jugadores son enviados a equipos de reservas de bachilleres, cachorros y tercera división.

El principal objetivo de trabajo es la formación de elementos en todas las categorías (de 8 a 10 años, de 10 a 13 años, de 13 a 15, de 15 a 16 y 17 y 18 años).

"Es un trabajo con resultados que se logran a mediano y largo plazo. Empezamos a cambiar la mentalidad de los muchachos, que debuten más temprano que los demás, por eso trabajamos con un nivel de edad más bajo, para que a los 19 años ya se tenga una base y debute, no comenzar a los 23 o 24 años", así lo consid-



este año se implementan nuevos planes de selección de jugadores.

era de Almeida Jr. "Nené", coordinador de las fuerzas básicas de futbol amateur.

Próximamente se reunirán todos los entrenadores de esta área para ajustar los planes de trabajo de selección ya que se tiene contemplado realizar visitas a escuelas secundarias y preparatorias para hablar con los profesores de educación física, con la finalidad de organizar torneos intramuros y así localizar a posibles jugadores.

Respecto a las zonas que se van a cubrir para esta selección de nuevos valores de Almeida Jr. comenta: "Bueno, la Universidad tiene muchas escuelas y eso es bueno para nosotros, pero lo que más nos interesa es la calidad, para que cuando los muchachos pasen a la categoría juvenil o a la primera división, ya sepan tocar un balón, cabecear bien, hacer pases, y, lo más importante: ubicarse en la cancha de

acuerdo a los esquemas de sus entrenadores ya que es el mayor problema que tenemos".

Actualmente estas categorías de fuerzas básicas, no realizan torneos en sus instalaciones de trabajo.

Por último, de Almeida Jr. añade: "El futbol es el deporte del pueblo porque casi todos los chicos lo juegan, y sólo se necesita un balón; a veces dicen por ahí que es el deporte de los pobres, porque casi siempre, todos los jugadores salen de las familias humildes.

Es un deporte muy completo, aunque ahora, con la existencia de otros deportes como basketbol, voleibol, tenis, etc., los muchachos ya pueden escoger otros deportes. En cuanto a futbol amateur, la posibilidad de pertenecer a la Universidad de Guadalajara es muy amplia".